

Welcome Pack

Un guide essentiel pour les danseur·euse·s,
chorégraphes et les artistes en arts vivants

Version 2026

Scannez ce QR code pour accéder à la version en ligne — identique à la version papier — ainsi qu'à la version anglaise du Welcome Pack sur le site du Réseau des Arts Chorégraphiques (RAC) :



Sommaire

4	Introduction
7	I. Rencontrer ses pairs, se former et s'entraîner
	1. Formation continue - 8 2. Formations supérieures - 14 3. Structures ressources et collectifs d'entraide - 17
23	II. Travailler en tant qu'artiste
	1. Emploi artistique - 24 2. Soutien juridique, administratif et social - 28
32	III. Développer son projet artistique
	1. Créer son projet a. Documentation et recherche - 33 b. Lieux de résidence et location de salle - 35 c. Accompagnement de projet - 40 d. Se structurer en ASBL - 44 2. Financer son projet / Arts vivants: a. Types d'aides - 46 b. Du côté francophone - 48 c. Du côté néerlandophone - 50 3. Faire tourner sa création: a. Aides à la diffusion - 52 b. Lieux de diffusion et programmation - 54 c. Événements et festivals - 60
64	IV. Penser sur le long terme
	1. Risques psychosociaux et bien-être au travail - 65 2. Éco-conception - 67 3. Laisser une trace - 69
71	V. Ressources

Introduction

Ce projet de Welcome Pack est porté par le Réseau des Arts Chorégraphiques (RAC - Fédération professionnelle de la danse en Wallonie et à Bruxelles), rejoint par l'association Contredanse pour sa réalisation et en consultation avec le secteur chorégraphique et des arts vivants.

Cet outil est né de la volonté de répondre à un besoin crucial : celui de rassembler et d'offrir aux danseur·euse·s, chorégraphes et tous·tes les artistes des arts vivants en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) les informations et les conseils dont iels ont besoin.

Pour les jeunes créateur·rice·s qui cherchent à se former, à créer et à se professionnaliser en FWB, la recherche d'informations s'apparente en effet souvent à un chemin labyrinthique et décourageant. Notre fédération s'inscrit depuis des années dans une dynamique d'accompagnement et de mutualisation des savoirs.

Le présent outil a ainsi été construit pour accompagner l'artiste à chaque étape de sa carrière : se former, s'entraîner, se documenter, connaître ses droits, trouver des financements, montrer son travail... sont les grands axes de ce document qui rassemble de très nombreuses ressources.

Une variété d'opérateur·rice·s et de structures offrant des services divers, le défi résidait ici dans la structuration du document en catégories, avec des mots clefs, pour permettre aux lecteur·ice·s de trouver plus facilement l'information recherchée.

Dans une optique de coopération entre communautés et ayant conscience de la complexité pour un artiste de savoir sur quel territoire s'inscrire au début de sa carrière, nous avons aussi répertorié des structures flamandes.

Cette première version du Welcome pack connaîtra par ailleurs un développement

numérique grâce au projet dancemap.be, cartographie dynamique du secteur de la danse, réalisée par Contredanse. Ces deux outils sont liés et seront amenés à évoluer dans le temps, l'objectif étant de les maintenir à jour de manière participative. Nous espérons que ces initiatives permettront une meilleure compréhension de l'écosystème de la danse en Belgique et faciliteront la trajectoire professionnelle des artistes évoluant dans les arts vivants.

Bien que cet outil ait été conçu en mettant l'accent sur les opérateur·rice·s du secteur de la danse, nous espérons qu'il pourra également servir à tous·tes les artistes du secteur des arts vivants. Nous souhaitons que ce Welcome Pack devienne une ressource précieuse pour l'ensemble des créateur·rice·s, quel que soit leur domaine artistique.

Coordination

Anaïs Lambert, Rosa Lobato

Éditeur responsable

Réseau des Arts Chorégraphiques
87, rue du Prince Royal
1050 Bruxelles, BE

Conception et Rédaction

Orélie Bertrand, Isabella Daffara,
Anne Golaz, Anaïs Lambert,
Rosa Lobato, Isabelle
Meurrens, Carlotta Scioldo

Relecture

Florence Corin, Nathalie Debusschere,
Anaïs Lambert, Laura Loreley,
Isabelle Meurrens

Design Graphique

Bureau Wolewinski

Ce Welcome Pack n'aurait pas été possible sans la contribution et les retours de nombreuses personnes et opérateur·rice·s culturel·le·s. Nous leur adressons nos sincères remerciements.

Évolution du Welcome Pack

Vos retours sont précieux

Le Welcome Pack est un outil évolutif. N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions, remarques ou corrections à l'adresse info@larac.be.

Vos retours nous permettent de l'améliorer au fil des éditions afin qu'il réponde au mieux aux besoins du secteur.

Édition 2025

Cette édition propose des explications plus claires et approfondies, de nouvelles structures référencées ainsi que des ressources complémentaires pour élargir votre horizon.

Elle intègre également des blocs-notes pour annoter le document au fil de vos lectures, un sommaire repensé, un récapitulatif des mots-clés pour faciliter la navigation et une version en ligne plus accessible.

Coordination 2025
Nathalie Debusschere,
Rosa Lobato

Éditeur responsable
Réseau des Arts Chorégraphiques
87, rue du Prince Royal
1050 Bruxelles, BE

Conception et Rédaction
Nathalie Debusschere,
Rosa Lobato

Relecture
Elisa Wéry

Design Graphique
Bureau Wolewinski

Édition 2026

Cette nouvelle version intègre notamment :

- l'actualisation des informations et des ressources existantes ;
- l'ajout de nouvelles structures et organisations référencées ;
- l'ajout d'une section consacrée aux organisations syndicales ;
- une icône permettant d'identifier les lieux de résidence pouvant accueillir une création lumière.

Afin de faciliter sa mise à jour et de réduire son impact environnemental, le Welcome Pack 2026 est disponible uniquement en version numérique.

Coordination 2026
Nathalie Debusschere,
Rosa Lobato

Éditeur responsable
Réseau des Arts Chorégraphiques
87, rue du Prince Royal
1050 Bruxelles, BE

Conception et Rédaction
Nathalie Debusschere,
Rosa Lobato

Design Graphique
Bureau Wolewinski

I. Rencontrer ses pairs, se former et s'entraîner



1. Formation continue
2. Formations supérieures
3. Structures ressources et collectifs d'entraide

I. 1. Formation continue

Les lieux mentionnés ci-dessous sont spécifiquement sélectionnés pour leur offre de cours destinés aux danseur·euse·s professionnel·le·s. Cependant, il existe de nombreuses écoles de danse, telles que celles répertoriées sur le site de la Fédération des Danses (FDDances), qui proposent des cours réguliers pour les amateur·rice·s et les passionné·e·s.

ACADÉMIE YANTRA

www.academieyantra.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, formation pré-professionnelle

L'Académie Yantra propose des cours hebdomadaires de différents styles de danse allant du ballet à la danse contemporaine, en passant par le pilates et le Feldenkrais. Elle offre une formation pré-professionnelle ainsi que des cours professionnels en matinée.

ACCOMPANY CLASS

www.instagram.com/accompanyclass

Mots clés : formation continue, cours régulier, collectif

Accompany Class offre des entraînements autonomes et itinérants. Ce collectif de danseur·euse·s indépendant·e·s répond au besoin d'un entraînement accessible pour la communauté freelance. Les tarifs de chaque session sont basés sur un prix libre.

I. 1. Formation continue

ARGONNE 35

www.instagram.com/argonne35

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop

L'Argonne 35 est un lieu ouvert aux échanges et à la création : performances, cirque, danse et arts vivants. Cet espace de vie propose notamment des sessions d'entraînement, des jams ainsi que des événements artistiques.

BRUSSELS.MOVEMENT.PRACTICE

www.instagram.com/brussels.movement.practice

Mots clés : formation continue, cours régulier, collectif

Brussels Movement Practice est une méthode d'entraînement interdisciplinaire qui offre des cours dans divers domaines tels que la boxe, l'improvisation, la danse, l'équilibre sur rail, le contact et le jiu-jitsu.

CHARLEROI DANSE

www.charleroi-danse.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, formation supérieure, soutien financier, résidence, théâtre, festival

Charleroi danse offre un programme de cours et de workshops à La Raffinerie à Bruxelles. Ce training explore diverses techniques et favorise la recherche et l'improvisation des danseur·euse·s.

CONSERVATOIRE DE BRUXELLES

www.conservatoiredeladanse.com

Mots clés : formation continue, cours régulier, formation pré-professionnelle

Le Conservatoire de la danse de Bruxelles offre une formation

professionnelle en danse classique et contemporaine aux élèves âgés de 7 à 19 ans, ainsi que des cours ouverts à tous·tes les danseur·euse·s adultes en soirée.

DAKH

www.instagram.com/dakh.bx

Mots clés : formation continue, cours régulier

Le Dakh est un espace informel dédié aux cultures *street*, accueillant celles et ceux qui souhaitent pratiquer et partager leurs arts. Il organise des « Community time », débats pour renforcer la communauté, et des sessions d'entraînement.

DANSCENTRUMJETTE

www.danscentrumjette.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence

Danscentrumjette propose des cours pour les danseur·euse·s contemporain·e·s. Tout au long de l'année, des programmes de formation en matinée, des cours ouverts en soirée, des résidences ainsi que des événements sont organisés.

EMBRACE - A NETWORK OF PROFESSIONALS ENGAGED WITH THE SOMA

www.instagram.com/embr.network/

Mots clés : workshop, recherche

Embrace est un groupe d'éducateur·ice·s, artistes et chercheur·euse·s dédié·e·s aux pratiques somatiques. Embrace propose ateliers, services et événements pour favoriser l'écoute du corps dans son environnement et prendre soin du vivant.

I. 1. Formation continue

EOTO PLAYGROUND

www.instagram.com/timiss.be/

Mots clés : formation continue, scène ouverte, accompagnement, résidence

EOTO Playground est une formation à la création spécialisée en danses *street et clubbing*. Elle se déroule sur plusieurs semaines à Bruxelles, encadrée par des artistes, chorégraphes et interprètes reconnu·es. Le programme combine ateliers, sessions intensives et résidence, et se conclut par une soirée work in progress où les participant·es présentent leurs créations devant un public.

FOREST LIGHTHOUSE

www.forest-lighthouse.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, location de salle

Forest Lighthouse est un centre d'éducation somatique offrant des cours et des stages de yoga, de Feldenkrais, de Gaga et autres pratiques corporelles encourageant chacun·e à vivre plus pleinement.

FREESTYLE LAB

www.freestylelab.be/

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, festival

Freestyle Lab est une association nomade qui a été fondée pour répondre aux besoins de développement, de visibilité et de professionnalisation de la communauté hip-hop belge. Elle propose régulièrement des workshops, jams, battles, camps, festivals, projections, discussions, cours et sessions d'entraînement.

METARAGE

www.garage29-offestival.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence, location de salle, festival, scène ouverte

En plus de proposer des résidences de recherche et de création destinées aux artistes émergent·e·s, Metarage (anciennement Garage29) propose régulièrement des ateliers et des classes hebdomadaires.

GRAND STUDIO

www.grandstudio.be

Mots clés : networking, accompagnement, résidence, location de salle

Axé sur l'accompagnement de compagnies sur le long terme, en structuration, production/administration et diffusion, GS met aussi à disposition ou en location un studio à Molenbeek. Il fait partie du Réseau Grand Luxe (www.grand-luxe.org) et aide à la circulation des artistes à l'étranger via des échanges de résidence. Tous les services sont gratuits.

HYBRID STUDIO

www.hybridstudios.eu

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence

Créé par la compagnie de danse de Bud Blumenthal, cet espace accueille des danseur·euse·s pour partager savoir-faire, techniques et idées à travers des cours, des ateliers et des résidences.

I. 1. Formation continue

IMPULSION

www.impulsion-dance.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop

Impulsion est une association qui fait la promotion de la culture hip-hop. Du popping au krump en passant par la house et le dancehall, elle propose des cours réguliers et une “training zone” où il est possible d’aller s’entraîner.

LA CURIEUSE ASBL

www.lacurieuse.be

Mots clés : formation continue, workshop, care

Cette structure se consacre au développement de formations visant à soutenir les artistes de la scène. Elle propose un programme d’ateliers en matinée, des labos de recherches transdisciplinaires et des formations à la médiation.

MOSA DANCE SCHOOL LIÈGE

<https://www.mosaballetschool.eu>

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, formation pré-professionnelle

La Mosa Ballet School, fondée à Liège en 2022, est une école internationale de ballet et danse contemporaine pour des élèves de 8 à 20 ans. La mission de la Mosa est d’amener les élèves vers une carrière professionnelle en alliant excellence, bienveillance et compassion.

MOSSOUX-BONTÉ (CIE)

www.mossoux-bonte.be/fr/

Mots clés : workshop

Nicole Mossoux et Patrick Bonté proposent chaque année des workshops professionnels de théâtre-danse, qui visent à faire découvrir aux participant·e·s les modes de recherche, d’improvisation et de composition de la Compagnie tout en favorisant l’émergence d’un langage scénique personnel.

OPEN MONDAYS

<https://hia-tus.org>

Mots clés : formation continue, workshop

Chaque dernier lundi du mois, la compagnie Hiatus propose un atelier gratuit dans son studio de danse pour partager des pratiques corporelles favorisant l’échange et la découverte. Ouverts à tous·tes, ces ateliers sont gratuits.

P.A.R.T.S

<https://www.parts.be/summer-program-2024>

Mots clés : formation continue, workshop, formation supérieure, bachelier, master, résidence

À côté de sa formation supérieure en danse, P.A.R.T.S organise chaque année des cours intensifs en hiver et en été. Pendant cinq semaines, l’école ouvre ses portes aux danseur·euse·s de tous niveaux et propose des ateliers et le répertoire de la compagnie Rosas.

I. 1. Formation continue

PEEPINGTOM STUDIO

www.peepingtom.be

Mots clés : formation continue, workshop, location de salle

Les artistes de Peeping Tom proposent ponctuellement des workshops, offrant aux participant·e·s un aperçu de leurs techniques, entre théâtre et danse contemporaine.

STUDIO JOJI

<https://balletsconfidentiels.wixsite.com/joji-inc/studio>

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, location de salle

Le Studio Joji propose des cours réguliers de yoga ainsi que des workshops de pratiques somatiques, et est ouvert à la location pour des répétitions de danse contemporaine.

TEMPS DANSE URBAINE

www.tempsdancesurbaines.be/formation-pro

Mots clés : formation continue, cours régulier

Temps Danses Urbaines propose un programme de formation professionnelle dans le domaine de la danse hip-hop, en mettant l'accent sur le développement technique, artistique, professionnel des danseur·euse·s.

TESSURA

www.tessura.org

Mots clés : formation continue, workshop

L'asbl Tessura se consacre à soutenir la sensibilisation autour de la danse et des pratiques de mouvement en général et le travail de Body-Mind Centering® en particulier. Tessura propose des ateliers,

ainsi qu'un programme de formation professionnelle dans le domaine des approches somatiques.

TICTAC ART CENTRE

<https://tictacartcentre.com>

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, location de salle, scène ouverte

Porté par David Zambrano et Mat Voorter, le Tictac Art Centre est un lieu artistique qui a pour objectif de soutenir le développement de l'improvisation en danse et des arts visuels. Tictac propose des ateliers, des spectacles et des expositions tout au long de l'année.

ULTIMA VEZ

www.ultimavez.com

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence, location de salle

Ultima Vez organise ponctuellement des ateliers où les participant·e·s explorent et se confrontent à l'univers de la compagnie. Ces ateliers sont dirigés par des danseur·euse·s d'Ultima Vez. Chaque samedi, l'Atelier Quartier est également ouvert à un large public de danseur·euse·s de tous niveaux.

UP - CIRCUS & PERFORMING ARTS

www.upupup.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence, festival, soutien financier, scène ouverte

Centre scénique installé à Molenbeek, UP - Circus & Performing Arts propose un large programme de cours hebdomadaires, stages, workshops et rencontres internationales autour des disciplines du cirque contemporain et des arts du mouvement.

I. 1. Formation continue



WAYS TRAINING

www.waystraining.com

Mots clés : formation continue,
cours régulier

Ways training propose une formation danse et performance et une formation en danses urbaines sur 2 ou 3 ans, ayant pour objectif la formation de danseur·euse·s polyvalent·e·s.



YUKA DANCE ACADEMY

[www.yukadanceacademy.be/
formation-professionnelle-
charleroi](http://www.yukadanceacademy.be/formation-professionnelle-charleroi)

Mots clés : formation continue,
cours régulier, workshop

Yuka Dance Academy offre une variété de cours adaptés à tous les styles et niveaux de danseur·euse·s ainsi qu'une formation professionnelle en danse hip-hop.

I. 2. Formations supérieures

Cette section recense les formations supérieures et universitaires qui proposent des cursus spécifiques à la danse, de type bachelier (1er cycle) ou master (2e cycle). Elles allient pour la plupart théorie et pratique.



ARTS²/CHARLEROI DANSE
HAUTE ÉCOLE PROVINCIALE
HAINAUT-CONDORCET/INSAS/
LA CAMBRE
[https://insas.be/cursus/masters/
master-danse-et-pratiques-
choregraphiques/](https://insas.be/cursus/masters/master-danse-et-pratiques-choregraphiques/)
Mots clés : formation supérieure,
bachelier, master

Sur quatre ans, le programme Danse - interprétation a pour objectif de donner aux étudiant·e·s l'opportunité d'explorer diverses techniques de danse contemporaine, de collaborer avec des chorégraphes et artistes belges et internationaux·ales et de développer leur propre potentiel artistique.



ERG
[www.wiki.erg.be/m/#Installation/
Performance](http://www.wiki.erg.be/m/#Installation/Performance)
Mots clés : formation supérieure,
bachelier, master

L'ERG propose un bachelier et un master en Installation Performance. Ces cursus explorent divers processus de création, développent une réflexion critique sur les enjeux dramaturgiques et mènent à l'élaboration de projets personnels.

I. 2. Formations supérieures

ISAC

www.isac.brussels

Mots clés : formation supérieure, bachelier, master

Axé sur la chorégraphie, la performance et la danse en lien avec les arts visuels, l'ISAC offre un cadre de recherche aux jeunes artistes explorant les pratiques corporelles et la danse en tant qu'outil d'expression et de recherche artistique.

KASK

www.schoolofartsgent.be

Mots clés : formation supérieure, bachelier

KASK propose un bachelier en performance, explorant la relation du corps avec les autres, les matériaux, les espaces.

LA CAMBRE / INSAS / CHARLEROI DANSE

www.lacambre.be

Mots clés : formation supérieure, master

Le master Danse et pratiques chorégraphiques est porté par Charleroi danse, La Cambre et l'INSAS. Il vise à offrir un cadre d'enseignement international et multiculturel pour développer des compétences spécifiques à la danse, à son écriture et à sa production.

P.A.R.T.S

www.parts.be

Mots clés : formation continue, workshop, formation supérieure, bachelier, master, résidence

P.A.R.T.S. est une école de danse contemporaine fondée par Anne Teresa De Keersmaecker qui propose un bachelier et un master en danse. Le bachelier offre une formation technique approfondie tandis que le master met l'accent sur le ou la jeune créateur·rice. P.A.R.T.S propose également des workshops ouverts durant l'été et l'hiver.

ROYAL CONSERVATOIRE ANTWERP

<https://www.ap-arts.be/en/royal-conservatoire-antwerp>

Mots clés : formation supérieure, bachelier, master

Le Conservatoire Royal d'Anvers offre un bachelier qui met l'accent sur l'aspect pratique de la danse et un master qui se concentre davantage sur la recherche dans le domaine de la danse.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

www.ltc.ulb.be/artsduspectacle

Mots clés : formation supérieure, master

Le Master en Arts du Spectacle développe une sensibilité créative dans les domaines des arts du spectacle et du cinéma. Ce programme de deux ans combine des approches théoriques, historiques et pratiques, offrant une formation complète et complémentaire.

I. 2. Formations supérieures



UNIVERSITÉ CATHOLIQUE
DE LOUVAIN

<https://sites.uclouvain.be/>

Mots clés : formation supérieure,
master

Le Master en arts du spectacle de l'UCLouvain propose une formation universitaire pour appréhender les arts du spectacle dans toute leur diversité, situer les enjeux des pratiques culturelles et de la création contemporaine et s'insérer dans le milieu des professionnel·le·s de la culture.



UNIVERSITÉ DE LIÈGE

www.programmes.uliege.be

Mots clés : formation supérieure,
master

L'université de Liège propose des masters en Arts du spectacle qui abordent, dans des proportions variables, en fonction des choix effectués, diverses formes de spectacles vivants (théâtre, danse, opéra, marionnettes, performance, etc.) et enregistrés (cinéma de fiction, cinéma documentaire...)

I. 3. Structures ressources et collectifs d'entraide

Cette partie propose un repérage des structures offrant des ressources et/ou du conseil aux artistes. Il existe également des collectifs d'entraide informels du type Brussels night Flavour ou Brussels artist-run network, qui sont actifs sur messageries instantanées et qui permettent l'échange d'informations.

AIRES LIBRES

www.aireslibres.be

Mots clés : formation continue, information, fédération, networking

Aires Libres est la Fédération Professionnelle des Arts de la Rue, des Arts du Cirque et des Arts Forains en Fédération Wallonie-Bruxelles. La fédération rassemble les opérateur·ice·s du secteur et agit comme un organe fédérateur. Elle vise à unir les forces autour d'objectifs communs, tout en valorisant les spécificités, les particularités et les besoins propres à chaque composante du secteur.

ARTISTS UNITED

www.artistsunited.be

Mots clés : accompagnement, information

Artists United est une association indépendante dédiée à la défense des intérêts et à l'accompagnement des travailleur·euse·s du secteur culturel en Flandre : théâtre, danse, arts visuels, télévision, cinéma, littérature, musique... Elle offre conseils, informations et solutions sur des questions professionnelles, notamment liées à la protection sociale des travailleur·euse·s des arts.

I. 3. Structures ressources et collectifs d'entraide

ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS (ACC)

www.centres-culturels.be

Mots clés: information, fédération, formation continue

L'ACC est une fédération qui représente et défend les Centres culturels subsidiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle informe, conseille et forme ses membres sur les matières sectorielles, juridiques et sociales. En tant qu'association des employeurs, elle siège dans différents organes paritaires. 122 Centres culturels et 7 opérateurs (réseau et coopération) issus du secteur sont membres de l'ACC.

ASSOCIATION DE TECHNICIEN·NE·S PROFESSIONNEL·LE·S DU SPECTACLE (ATPS)

www.atps.be

Mots clés: formation continue, information, fédération, networking

Active depuis 1991, l'Association de Technicien·ne·s Professionnel·le·s du Spectacle (ATPS) est une fédération professionnelle faite par et pour les technicien·ne·s et créateur·trice·s des arts, de la culture et de l'événementiel. L'ATPS se propose comme plateforme transversale, un outil de services et un espace de rencontre pour rassembler, défendre, valoriser et représenter les professionnel·le·s techniques et créatif·ve·s.

CHAMBRE DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE POUR ADULTES (CCTA)

www.ccta.info

Mots clés: formation continue, information, fédération, networking

La Chambre des Compagnies de Théâtre pour Adultes (CCTA) est une fédération professionnelle qui regroupe plusieurs dizaines de compagnies de théâtre adulte en Fédération Wallonie-Bruxelles. Créée pour répondre au sous-financement et à la sous-représentation de ces compagnies dans le paysage institutionnel belge francophone, la CCTA a pour mission de les défendre, les représenter et de faire entendre leur voix au sein du secteur culturel.

CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE (CTEJ)

www.ctej.be

Mots clés: formation continue, information, fédération, networking

La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une association regroupant des compagnies professionnelles de théâtre et danse jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle réunit artistes et professionnel·le·s du secteur autour d'un dialogue permanent. La CTEJ a pour mission de soutenir le développement et la reconnaissance du théâtre jeune public, en Belgique et à l'international.

CONTREDANSE

www.contredanse.org

Mots clés: formation continue, information, documentation, recherche, publication

Contredanse est un lieu de ressources pour la danse ouvert à tous·tes. L'association met en lumière les spectacles de danse ainsi que de nombreuses informations pratiques sur le secteur dans le journal « Nouvelles de danse », avec le projet dancemap.be et sur son site internet.

I. 3. Structures ressources et collectifs d'entraide

CULT!

www.cult.be

Mots clés: information, networking, fédération

Cult! c'est le réseau et le représentant des maisons de la culture en Flandre et à Bruxelles. Cult! promeut, soutient, défend et met en relation ces maisons ouvertes. En collaboration avec les membres du réseau et leur travailleur·euse·s culturel·le·s, cult! cherche des solutions aux défis collectifs.

CULTUURLOKET

www.cultuurloket.be

Mots clés: information, soutien juridique, accompagnement

Cultuurloket soutient les entreprises du secteur culturel en Flandre. Ce centre de connaissances et réseau d'apprentissage se concentre sur l'orientation, les conseils, l'innovation et l'inspiration en matière d'entrepreneuriat culturel.

DANSPUNT

www.danspunt.be

Mots clés: formation continue, workshop, information, accompagnement, publication

Danspunt est une organisation flamande dédiée au soutien et à la promotion de la danse, tant pour les amateur·rice·s que pour les professionnel·le·s. Elle propose des formations, des projets de développement des talents, des résidences, des coachings, etc. Son site web fournit des informations sur les soutiens financiers disponibles pour les projets de danse en Flandre et à Bruxelles néerlandophone.

DE FEDERATIE

www.defederatie.org

Mots clés: information, fédération

De Federatie est une organisation qui rassemble, représente et informe les organisations (membres) actives au niveau national, régional et local dans les secteurs du travail socio-culturel et des arts amateurs en Flandre.

DEMOS

www.demos.be

Mots clés: information, documentation, networking, entraide

Demos est un centre de connaissance qui se concentre sur les développements sociaux et politiques dans les secteurs de la culture, du travail des jeunes et des sports. Il mène des recherches et offre des conseils aux organisations et aux gouvernements.

EMPOWORK

www.empowork-culture.org

Mots clés: information, accompagnement

Empowork Culture est un laboratoire d'innovation basé à Bruxelles, dédié à l'emploi dans le secteur culturel belge. L'organisation vise à renforcer les structures culturelles en améliorant la qualité de leurs emplois. Pour ce faire, Empowork Culture mutualise les talents via des Groupements d'Employeurs (GE) et accompagne les organisations dans l'intégration responsable de l'intelligence artificielle (IA), afin d'optimiser leurs processus de travail de manière efficiente, innovante et humaine.

I. 3. Structures ressources et collectifs d'entraide

FDDANSES - FÉDÉRATION DES DANSES

www.fddanses.be

Mots clés: formation continue,
information, fédération

La FDD est une structure hybride, entre Fédération culturelle et association collaborative. Elle soutient les danseur·euse·s amateur·rice·s, pré-professionnel·le·s et professionnel·le·s en Fédération Wallonie-Bruxelles.

FÉDÉRATION DES EMPLOYEURS DES ARTS DE LA SCÈNE (FEAS)

www.feas.be

Mots clés: information, fédération

La FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène) regroupe des opérateurs culturels de Wallonie et Bruxelles, actifs dans toutes les disciplines des arts de la scène. Elle soutient leurs missions de création, diffusion, recherche et médiation, en particulier auprès des publics fragilisés. Reconnus par la FWB, ses membres sont majoritairement subventionnés et responsables de projets culturels et de lieux dédiés au spectacle vivant.

FÉDÉRATION PROFESSIONNELLE DU SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE DE WALLONIE ET DE BRUXELLES (RAC)

www.larac.be

Mots clés: formation continue,
information, fédération,
networking

La RAC est la Fédération professionnelle du secteur chorégraphique et l'association représentative du secteur de la danse en Fédération Wallonie-Bruxelles. Lieu d'échange, de réflexion et outil de revendication face aux pouvoirs publics et aux institutions de la

FWB, l'association offre à ses membres un espace où débattre de l'actualité du secteur et des enjeux liés à la création et à la diffusion de leurs œuvres.

HERE YOU ART (HEYA)

www.hereyouart.com

Mots clés: information,
networking, recherche

HEYA est une communauté en ligne dédiée aux professionnel·le·s du secteur culturel et artistique en Belgique. La plateforme permet de valoriser les profils et projets, développer son réseau, trouver des opportunités de collaboration et rester informé sur l'actualité du secteur.

KUNSTENPUNT

www.kunsten.be

Mots clés: information,
networking, publication

Le Kunstenpunt soutient les arts et la politique culturelle en collectant des données sur les arts, en partageant des connaissances avec les artistes et les organisations, et en promouvant l'internationalisation par des échanges et des événements à l'étranger.

LA CONCERTATION

www.laconcertation-asbl.org

Mots clés: fédération

La Concertation est un réseau de centres culturels et d'associations actives à Bruxelles dans les secteurs socioculturel et artistique. Opérateur régional reconnu par la COCOF via une convention pluriannuelle, elle est également référente scolaire PECA (Le parcours d'éducation culturelle et artistique) pour la région bruxelloise.

I. 3. Structures ressources et collectifs d'entraide

OPENOFFICE

https://www.instagram.com/openoffice_brussels/

Mots clés : networking, entraide

OpenOffice rassemble des bureaux de production et de diffusion bicommunautaires et organise des rencontres mensuelles destinées à des artistes en arts vivants. Ces rencontres sont axées sur des problématiques que rencontrent les artistes, qu'il s'agisse de questions de production et diffusion ou en gestion de projet.

STATE OF THE ARTS (SOTA)

www.state-of-the-arts.net

Mots clés : collectif, entraide

SOTA est une plateforme collaborative visant à réimaginer les structures artistiques pour un secteur plus équitable et diversifié. Ouverte à tous·tes, elle utilise l'intelligence collective des artistes et travailleur·euse·s indépendant·e·s. Le 'Kin Arts Almanac' compile les réflexions de plus de 130 artistes, écrivain·e·s et activistes.

OVERLEG

KUNSTENORGANISATIES (OKO)

www.overlegkunsten.org/nl

Mots clés : information, fédération

oKo est la Fédération Flamande des Employeurs dans le secteur du spectacle vivant, de la musique, les arts visuels et audiovisuels, l'éducation artistique et le travail socio-artistique. Tous ses membres sont des organisations reconnues et soutenues par le gouvernement flamand. oKo est responsable de poursuivre les activités des institutions gouvernementales, ainsi que la politique culturelle flamande.

STREAMLINES

www.instagram.com/streamlines.brussels/

Mots clés : collectif, entraide, information

Streamlines est un programme d'accompagnement destiné aux jeunes créatif·ve·s souhaitant développer leurs propres projets. Il propose du coaching, des ressources, des outils, un réseau, des espaces et les conseils de professionnel·le·s. Le projet produit également des événements et initiatives pour les jeunes du secteur socioculturel et artistique à Bruxelles.

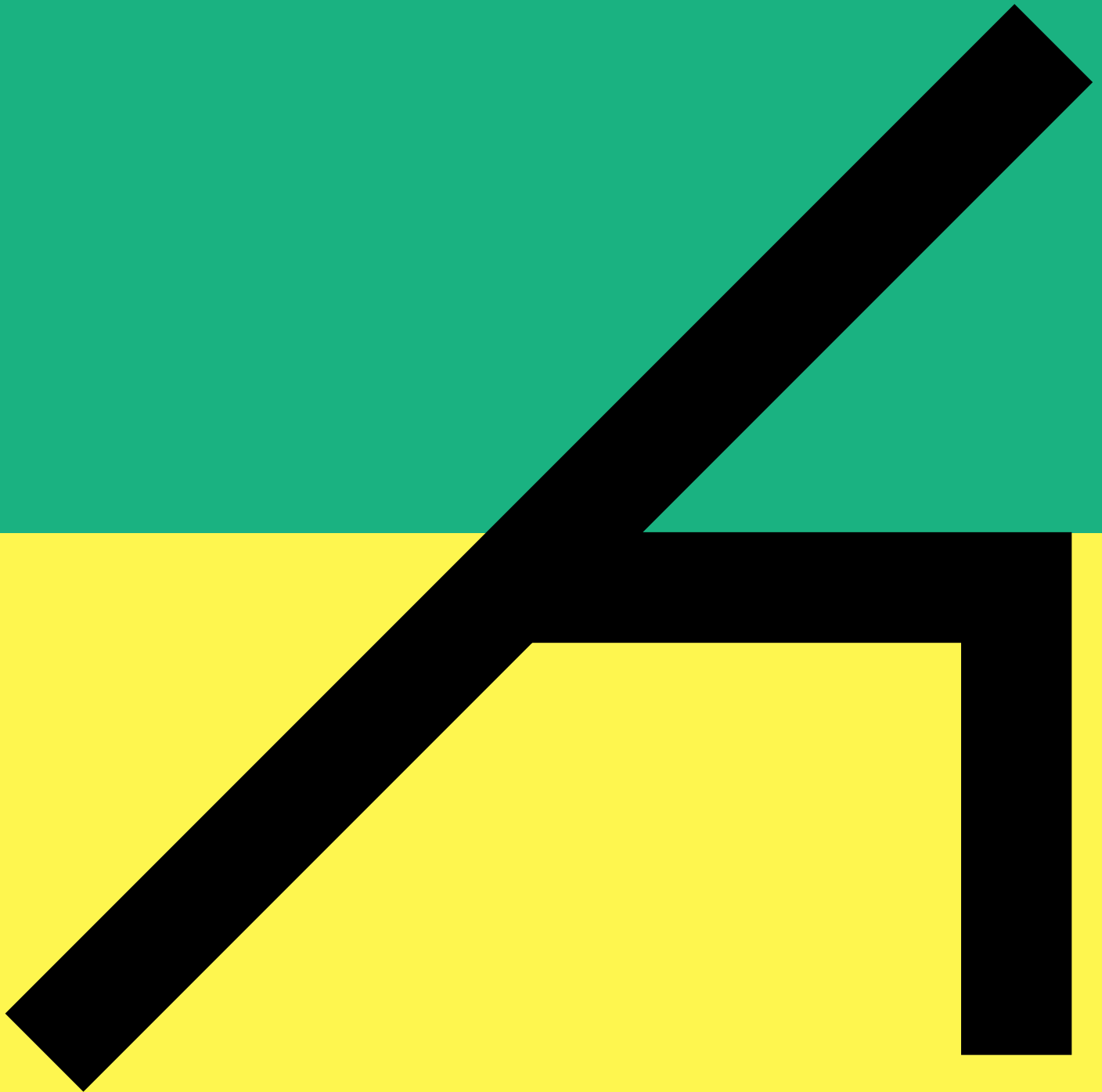
RABKO

<https://rabbko.be/fr>

Mots clés : information, documentation, networking, publication

Le Réseau des Arts à Bruxelles / Brussels Kunstenoverleg regroupe 165 opérateurs culturels, toutes disciplines artistiques et types d'organisation confondus. Le RAB assure une veille informationnelle, organise des rencontres thématiques et effectue un travail de plaidoyer sur les nombreux enjeux liés aux arts et à la culture à Bruxelles.

II. Travailler en tant qu'artiste



1. Emploi artistique
2. Soutien juridique, administratif et social

II. 1. Emploi artistique

Il existe différents types de contrats ou manières d'être rémunéré·e en tant qu'artiste, technicien·ne, chargé·e d'administration, diffusion ou production. Vous pouvez par exemple être employé·e comme salarié·e par une structure (par exemple, un théâtre ou une compagnie) ou émettre vous-même une facture par le biais d'un Bureau Social pour Artiste.

En cumulant des contrats, il vous sera ensuite possible de demander une attestation de travailleur·euse des arts (TDA) auprès de la Commission du travail des arts, qui vous permettra de bénéficier de la protection sociale des travailleur·euse·s des arts (allocations du travail des arts).

LA PROTECTION SOCIALE DES TRAVAILLEUR·EUSE·S DES ARTS

Depuis 2024, la réforme du statut social des travailleur·euse·s des arts est d'application en Belgique connue sous le nom de réforme WITA. L'attestation du travail des arts (ATA) vous donne accès à différents avantages sociaux spécifiquement conçus pour les travailleur·euse·s des arts. Cette attestation est délivrée par la Commission du travail des arts.

Vous trouverez plus d'informations à ce sujet sur le site www.workinginthearts.be.

DROITS D'AUTEURS

Vos œuvres peuvent être exploitées dans le cadre d'une représentation en arts de la scène. Vous allez toucher des

droits qu'une société de gestion de droits d'auteurs, comme la SACD, percevra pour vous sur chaque représentation. Ces droits vous seront ensuite répartis.

IAA

Avec l'indemnité des arts en amateur·rice·s (ou IAA), vous effectuez des prestations artistiques contre une indemnité forfaitaire. Pour l'artiste, ce revenu est exonéré d'impôt. Et en tant que donneur d'ordre qui fait appel à un·e artiste, vous ne payez pas de cotisations sociales ordinaires pour les prestations de l'artiste. Le régime de l'indemnité des arts en amateur·rice·s remplace le régime des petites indemnités (RPI) à partir du 1er janvier 2024.

Vous trouverez plus d'informations à ce sujet sur le site : <https://workinginthearts.be/fr/amateur>

II. 1. Emploi artistique

INDÉPENDANT·E

Vous pouvez choisir d'exercer vos activités artistiques en tant qu'indépendant·e. Il peut s'agir d'une activité principale ou secondaire. En tant qu'indépendant·e à titre complémentaire, vous avez les mêmes obligations qu'un·e indépendant·e à titre principal.

Vous trouverez des informations à ce sujet auprès de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleur·euse·s indépendant·e·s : www.inasti.be/fr/travailleur-des-arts.

Vous trouverez également de plus amples informations ici : «[Devenir indépendant](https://economie.fgov.be/fr/publications/comment-sinstaller-son-compte)» <https://economie.fgov.be/fr/publications/comment-sinstaller-son-compte>

FLEXI-JOB

Un flexi-job est une forme d'emploi permettant à un·e travailleur·euse d'exercer un emploi complémentaire à des conditions avantageuses. Les flexi-jobs s'adressent spécialement aux personnes pensionnées, et aux personnes qui travaillent déjà au moins à 4/5^{ème} pour une autre personne que vous. Concrètement, votre flexi-travailleur·euse doit avoir travaillé au moins 4/5^{ème} du temps au cours du troisième trimestre qui précède le flexi-job.

DÉFRAIEMENT BÉNÉVOLE

Le défraiement bénévole est une manière de rembourser quelques dépenses ou d'obtenir le remboursement de ces dépenses sans trop de paperasse. Tant que vous suivez quelques directives, elle est également exemptée d'impôts.

Les associations peuvent verser une indemnité de remboursement des dépenses à leurs volontaires.

L'allocation pour les volontaires ne peut pas être utilisée par des organisations axées sur le profit (par exemple, les entreprises ou les travailleur·euse·s indépendant·e·s), seulement par des organisations à but non lucratif, des associations de fait et similaires. Vous trouverez plus d'informations à ce sujet sur le site de [La Plateforme francophone du Volontariat \(www.levolontariat.be\)](http://www.levolontariat.be).

ARTICLE 17

Une organisation du secteur sportif ou socioculturel peut employer une personne pendant son temps libre en vertu de l'article 17, successeur de l'ancien travail associatif. Ce cadre permet de rémunérer des tâches spécifiques telles que celles des entraîneur·euse·s sportif·ve·s, coachs et instructeur·ice·s de danse. Toutefois, il est important de respecter un nombre maximum d'heures et un montant maximum par an.

TRAVAIL ÉTUDIANT

Le travail étudiant permet aux employeur·euse·s d'engager des étudiant·e·s dans des conditions flexibles sans payer de cotisations de sécurité sociale. Les organisations peuvent employer des étudiant·e·s directement ou par l'intermédiaire d'une agence d'emploi ou d'un bureau social. Le travail étudiant peut inclure des activités artistiques.

II. 1. Emploi artistique

SYNDICATS

Les syndicats jouent un rôle important dans l'accompagnement des travailleur·euses, y compris des artistes et professionnel·les de la culture. Ils offrent des services tels que l'information sur les droits sociaux, l'accompagnement administratif, le soutien en cas de litige, l'aide liée au chômage, ainsi que des conseils sur les contrats, le statut d'artiste et les conditions de travail. En Belgique, les trois principaux syndicats disposent de services dédiés au secteur culturel.

FGTB

www.fgtb.be

Mots clés: soutien administratif, accompagnement

La FGTB accompagne les artistes et les travailleur·euses de la culture dans leurs démarches administratives et la défense de leurs droits. Elle propose notamment un accompagnement concernant le travail des arts, les allocations de chômage, les contrats, la rémunération, la sécurité sociale et les questions juridiques liées aux métiers artistiques.

CSC

www.lacsc.be

Mots clés: soutien administratif, accompagnement

La CSC dispose d'un service spécialisé pour les professionnel·les des arts et de la culture. Celui-ci offre des conseils sur le statut du travail des arts, les contrats, les droits sociaux, la protection sociale, les démarches administratives et l'accompagnement syndical en cas de besoin.

SYNOVA (CGSLB)

www.synova.be

Mots clés: soutien administratif, accompagnement

Synova accompagne les travailleur·euses, y compris les artistes et les professionnel·les de la culture, dans leurs démarches administratives. Elle propose des conseils sur les contrats de travail, les droits sociaux, le chômage, la protection sociale ainsi qu'un accompagnement individuel en matière de législation du travail.

II. 1. Emploi artistique

BUREAU SOCIAL POUR ARTISTES (BSA)

Les BSA (tels qu'Amplo, SMART, Tentoo... voir ci-dessous pour les détails) sont des sortes d'agences intérim et d'entreprises de travail temporaire, qui ont une licence leur permettant de travailler dans le secteur artistique. Ils agissent dès lors en tant que structures employeuses et envoient une facture à la structure pour laquelle l'artiste travaille. Cela permet aux artistes et travailleur·euse·s des arts de facturer leur prestation, sans pour autant avoir le statut d'indépendant·e, tout en payant des cotisations sociales.

AMPLO

www.amplo.be

Mots clés: soutien administratif, accompagnement

Amplo, partenaire RH du secteur créatif et culturel, propose des services de gestion de contrats et de facturation, ainsi qu'un accompagnement en consultance et en matière juridique. L'organisation met son expertise à disposition des artistes et des professionnel·le·s du secteur afin de les aider à gérer les aspects administratifs et légaux de leur activité.

ARTISIUM

www.artisium.be

Mots clés: soutien juridique, soutien administratif, soutien financier

Artisium est une société coopérative qui offre un cadre légal à tous·tes les travailleur·euse·s indépendant·e·s du secteur créatif via un service de gestion administrative.

SMART

www.smartbe.be

Mots clés: formation continue, information, soutien juridique, soutien administratif, publications

Smart est une coopérative de travailleur·euse·s qui offre un hébergement pour les projets professionnels. Elle propose des moyens, des outils et des garanties pour développer ses activités et bénéficier de la protection sociale des salarié·e·s tout en conservant sa liberté d'entreprendre.

MERVEILLE

<https://www.merveille.be/>

Mots clés: information, soutien administratif, accompagnement

Merveille offre un soutien administratif et RH aux travailleur·euse·s du domaine artistique et audiovisuel. Depuis 1992, Merveille propose une prise en charge complète et modulable des aspects administratifs et RH, pour des missions artistiques et techniques, vous libérant des contraintes liées au statut d'indépendant·e.

TENTOO

www.tentoo.be

Mots clés: soutien administratif

Tentoo est une entreprise belge qui propose des services de gestion administrative et de paie pour les travailleur·euse·s indépendant·e·s, les intermittent·e·s du spectacle et d'autres professionnel·le·s. Elle fournit des solutions pour simplifier cette gestion pour les travailleur·euse·s et les employeur·euse·s.

II. 2. Soutien juridique, administratif et social

Les structures mentionnées ci-dessous offrent des conseils juridiques, administratifs et sociaux via des permanences ou des sessions d'information, organisées à destination de tous·tes les artistes.



ATELIER DES DROITS SOCIAUX

www.ladds.be/

Mots clés: soutien juridique

L'Atelier des Droits Sociaux est un organisme d'éducation permanente qui propose un service d'aide et d'information. Agréé comme service juridique de première ligne, il sensibilise également les acteur·ice·s politiques et sociaux aux enjeux de l'exclusion sociale, visant à renforcer les droits sociaux et promouvoir une société juste et égalitaire.



CHARTRE POUR L'ARTISTE DU SPECTACLE

Mots clés: collectif, networking, entraide

La Charte pour l'artiste du spectacle est une déclaration de solidarité émanant des artistes, qui conviennent de ne plus

accepter un emploi sous-payé, voire non payé, pour la tenue d'activités publiques ou pour des organisations employant des salarié·e·s.



DOCKERS

www.dockers.io

Mots clés: soutien administratif

Dockers est une plateforme de gestion administrative et d'aide aux droits sociaux, visant à améliorer la protection sociale pour tous·tes. Cette ASBL se positionne comme une actrice d'éducation permanente, offrant un soutien administratif gratuit pour renforcer la protection sociale, tant dans le cadre de l'emploi qu'en dehors.

II. 2. Soutien juridique, administratif et social

IDEJI ASBL

www.ideji.be

Mots clés : soutien juridique, soutien administratif

IDEJI est une organisation qui aide dans la gestion des ASBL. Elle propose un accompagnement de structure, une assistance-conseil téléphonique sous forme de permanences, un soutien administratif et de l'aide dans la rédaction des statuts lorsqu'on souhaite créer une ASBL.

ILES/ARTIST PROJECT

www.iles.be/artistproject

Mots clés : formation continue, information, soutien juridique, accompagnement

ILES/Artist Project contribue à la professionnalisation des artistes. Pour une meilleure compréhension des droits et obligations en tant qu'artiste, des ateliers sont présentés par Alexandre Pintiaux, consultant juridique et avocat spécialisé en droit de l'art.

JUIST IS JUIST

www.juistisjuist.be

Mots clés : information, soutien juridique, soutien administratif

Cette plateforme développée par la Fédération Flamande des Employeur·euse·s dans le secteur du spectacle oKo s'engage à ce que le travail des arts se déroule dans les meilleures conditions possibles. Ils proposent des TOOLS qui répertorient des conseils juridiques, de rémunération et de contrat.

L'L CHERCHER AUTREMENT EN ARTS VIVANTS

www.llrecherche.be

Mots clés : recherche, soutien administratif, soutien financier

Au cours de son histoire, partant du constat que la jungle administrative est tout à la fois rebutante, chronophage et coûteuse pour les artistes, et, dans la continuation de la logique d'accompagnement et d'autonomisation des artistes, L'L crée ses propres services de comptabilité et d'administration sociale. Le service de comptabilité s'ouvre désormais aux artistes indépendant·e·s.

PLAYRIGHT

www.playright.be

Mots clés : soutien financier

PlayRight est la société de gestion collective qui s'occupe de collecter, gérer et répartir les droits voisins auprès des artistes-interprètes en Belgique. PlayRight a aussi un département social, culturel et éducatif afin de soutenir les artistes-interprètes et défendre leurs intérêts au sein du secteur dans lequel iels travaillent.

PODIUMKUNSTEN

www.podiumkunsten.be

Mots clés : formation continue, soutien financier, accompagnement, care

Le Sociaal Fonds Podiumkunsten est le fonds de sécurité d'existence du secteur professionnel des arts de la scène et de la musique en communauté flamande, commission paritaire 304. Il est géré par des organisations patronales et des organisations représentatives des travailleur·euse·s.

II. 2. Soutien juridique, administratif et social

SABAM

www.sabam.be

Mots clés : soutien juridique, soutien administratif

La Sabam, société belge des auteur·e·s, compositeur·rice·s et éditeur·rice·s, est chargée de la gestion des droits d'auteur dans divers domaines. Son objectif principal est la perception, la répartition, l'administration et la gestion des droits d'auteur en Belgique et dans les pays ayant des accords de réciprocité.

1819

www.1819.brussels/en

Mots clés : soutien juridique, soutien administratif

Créée par hub.brussels, cette initiative aide dans la gestion des ASBL et des entreprises. Elle propose notamment des conseils en comptabilité, assurances et comptabilité réservés uniquement aux entreprises bruxelloises. Leur soutien n'est pas uniquement dédié au secteur culturel.

SACD (SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES)

<https://www.sacd.be/fr>

Mots clés : formation continue, information, soutien juridique, soutien financier, accompagnement, publication

La SACD est une société de gestion collective de droits d'auteur. Elle perçoit, répartit puis rémunère les auteur·rice·s des répertoires du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Outre cette activité, la SACD propose des services à ses membres : bourses et prix, conseils juridiques, soutien administratif, accès à des formations et des rencontres, mobilisation et défense des droits des auteur·rice·s.

UNION DES ARTISTES

www.uniondesartistes.be

Mots clés : fédération, soutien juridique, soutien financier

L'Union des Artistes est la plus ancienne association culturelle en Belgique dédiée à la défense des intérêts professionnels des artistes du spectacle. Elle regroupe divers.e.s artistes, technicien·ne·s et professionnel·le·s du secteur, offrant à ses membres un soutien moral, financier et juridique.

III. Développer son projet artistique

- 
1. Créer son projet
 - a. Documentation et recherche
 - b. Lieux de résidence et location de salle
 - c. Accompagnement de projet
 - d. Se structurer en ASBL
 2. Financer son projet / Arts vivants
 - a. Types d'aides
 - b. Du côté francophone
 - c. Du côté néerlandophone
 3. Faire tourner sa création
 - a. Aides à la diffusion
 - b. Lieux de diffusion et programmation
 - c. Événements et festivals

III. 1. Créer son projet

a. Documentation et recherche

Afin de nourrir les prémices d'un projet de création ou développer une recherche sur le plus long terme, des structures proposent aux artistes de nombreuses ressources à travers leurs centres de documentation, leurs publications ou leur accompagnement à la recherche.

CONTREDANSE

www.contredanse.org

Mots clés : formation continue, information, documentation, recherche, publication

Outils pour la création, la pédagogie ou encore la réflexion en danse, les Éditions Contredanse ainsi que les ressources du centre de documentation permettent de découvrir un vaste champ de pratiques et d'approches artistiques. Le centre de documentation est accessible sans rendez-vous durant les heures de permanence.

L'L CHERCHER AUTREMENT EN ARTS VIVANTS

www.llrecherche.be

Mots clés : recherche, soutien administratif, soutien financier

À L'L, la recherche est un engagement dans un travail expérimental, en solitaire, sans obligation de résultat ni limite de temps. Ce travail est accompagné et soutenu sur le long terme, dans des espaces dédiés à la recherche, avec un financement assuré sous forme de bourse.

III. 1. Créer son projet

a. Documentation et recherche



LÉZARTS URBAINS

www.lezarts-urbains.be

Mots clés: documentation, soutien juridique, soutien administratif, accompagnement

Le centre de documentation de Lezarts Urbains est dédié à la culture hip-hop. Il propose un fonds comprenant livres, articles, albums de rap et films. Les chargés de mission y accueillent et accompagnent les visiteur·euse·s dans leurs recherches et projets.



LA BELLONE

www.bellone.be

Mots clés: documentation, recherche, résidence, location de salle

La Bellone est un lieu de recherche et de réflexion qui propose une vaste documentation sur le théâtre professionnel adulte et les créations scéniques multidisciplinaires. La Bellone constitue un corpus documentaire sur les pratiques dramaturgiques soutenues par son programme de résidences, de rencontres et de séminaires.



MAISON MAURICE BÉJART

www.mauricebejart.be

Mots clés: documentation, recherche, résidence

La Maison Maurice Béjart se trouve dans le loft où Maurice Béjart a vécu plus de vingt ans. Des expositions et des événements sont organisés dans ce lieu qui compte également des espaces dédiés aux archives et à la documentation.

III. 1. Créer son projet

b. Lieux de résidence et location de salle

En plus des informations fournies ici, il est important de mentionner qu'il existe une section dédiée aux résidences d'artistes sur le site de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette section comprend une typologie des résidences d'artistes ainsi qu'un répertoire des lieux proposant des résidences.

Les espaces pouvant accueillir une création lumière sont signalés par une icône d'ampoule. Cette information est donnée à titre indicatif : il est recommandé de vérifier directement auprès de chaque lieu les possibilités d'accueil technique.

Vous pouvez [télécharger le répertoire mis à jour en octobre 2025](#) pour obtenir plus de détails sur les opportunités de résidence dans la région.

Une liste des lieux de résidence en Flandre est également disponible sur le site du Kunstenpunt : <https://www.kunsten.be/residenties-en-werkplaatsen>

Les maisons de la culture de chaque commune proposent généralement des résidences aux artistes locaux. Toutefois, leurs missions et modes de gestion varient ; il est donc conseillé de contacter directement la maison des cultures de sa commune pour connaître les possibilités.

Spots.Brussels est l'annuaire bruxellois complet des salles et scènes culturelles. Il offre une ressource essentielle pour celles et ceux qui recherchent des espaces pour des résidences artistiques, des projets de recherche ou d'autres événements culturels.



BODIES IN SPACE (BIS)

www.bodiesinspace.be

Mots clés : résidence, location de salle

BIS est une occupation culturelle temporaire à Bruxelles, dédiée à l'expérimentation, la création et la présentation artistiques. Le projet propose des studios de résidence, des ateliers partagés ou privés, et des espaces d'événements pour les artistes.



BUDA

www.buda.be

Mots clés : résidence, location de salle

Le Centre des arts BUDA soutient les créations dans le domaine des arts du spectacle en proposant près de 70 résidences par an. Le lieu propose des résidences techniques et de recherche.

III. 1. Créer son projet

b. Lieux de résidence et location de salle

CENTR'AL

<https://sport.brussels/infrastructures/complexe-sportif-et-culturel-le-centr-al>

Mots clés : location de salle

Le complexe CENTR'AL est un lieu de loisirs, sports et culture situé à Forest, Place Albert. Toutes sortes d'activités sportives et culturelles y sont proposées.

METARAGE

www.garage29-offfestival.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence, location de salle, festival, scène ouverte

Anciennement Garage29, Metarage propose des résidences artistiques, telles que le Metalab (ancien G.Incubator), un processus de résidence de recherche et de création destiné aux artistes émergent·e·s. De plus, il est possible de louer ses salles pour des projets artistiques ou des événements spéciaux.

GRAND STUDIO

www.grandstudio.be

Mots clés : networking, accompagnement, résidence, location de salle

Axé sur l'accompagnement de compagnies sur le long terme, en structuration, production/administration et diffusion, GS met aussi à disposition ou en location un studio à Molenbeek. Il fait partie du Réseau Grand Luxe (www.grand-luxe.org) et aide à la circulation des artistes à l'étranger via des échanges de résidence. Tous les services sont gratuits.

GUICHET DES OCCUPATIONS TEMPORAIRES

<https://temporary.brussels>

Mots clés : information, location de salle

Porté par perspective.brussels et citydev, ce guichet d'occupations temporaires a pour vocation d'aider tout porteur de projet qui souhaite occuper un espace temporairement (si leur activité prend place en Région Bruxelles-Capitale). Leur bibliothèque met à disposition toute une série d'outils, de documents-types et de questions concernant l'occupation temporaire.

KUNSTENWERKPLAATS (KWP)

www.kwp.brussels

Mots clés : accompagnement, diffusion, production, résidence

KWP est un laboratoire pluridisciplinaire de création artistique, soutenant des artistes dans diverses disciplines. La structure offre des résidences et un accompagnement artistique, technique, de production et administratif sur mesure. KWP opère au sein du Pianofabriek et d'Elzenhof, en collaboration avec 22 centres culturels bruxellois.

LA BELLONE

www.bellone.be/f/pro-resi.asp

Mots clés : documentation, recherche, résidence, location de salle

La Bellone offre différentes formes de résidences artistiques pour soutenir les artistes dans leur processus de création. Que ce soit pour de la recherche, dramaturgie, création, écriture ou autres pratiques spécifiques, chaque résidence propose un espace de travail et un accompagnement adapté aux besoins de l'artiste.

III. 1. Créer son projet

b. Lieux de résidence et location de salle

LA VERRIÈRE

www.laverriere.be

Mots clés : collectif, accompagnement, résidence, éco-conception, location de salle

La Verrière est un lieu de résidences et accompagnements pluridisciplinaires en arts de la scène, adapté pour la création sur plateau, l'écriture et la dramaturgie. L'association offre un accompagnement personnalisé, sur le temps long (2 ans) et un réseau collaboratif entre résident·e·s et accompagnateur·rice·s.

LA ROSERAIE

www.roseraie.org/residences

Mots clés : résidence, location de salle, scène ouverte

La Roseraie offre aux artistes professionnel·le·s du spectacle jeune public, du théâtre de rue, du cirque, des arts forains et du conte un espace de création avec des salles, des installations techniques et la possibilité de rencontrer leur public lors de représentations publiques.

LE BAMP

www.lebamp.com

Mots clés : soutien administratif, accompagnement, production, résidences, location de salle, scène ouverte

Le BAMP est un lieu de travail et d'accompagnement pour les artistes, il propose notamment la location de ses espaces pour des répétitions, un appel à résidence annuel de création avec possibilité d'accompagnement et deux appels à résidence d'écriture chaque année en septembre et décembre.

MAISON DE LA CRÉATION

www.maisondelacreation.org

Mots clés : accompagnement, résidence, centre culturel

Tout au long de la saison, ces espaces fournissent non seulement des locaux de travail, mais aussi un soutien technique, une assistance en production et la mise à disposition de matériel. Les créations pour le jeune public, les ados et les jeunes adultes sont privilégiées.

P.A.R.T.S

www.parts.be

Mots clés : formation continue, workshops, formation supérieure, bachelier, master, résidence

Les Summer Studios, fruit de la collaboration entre Rosas et P.A.R.T.S, répondent au besoin d'espaces de travail créatifs à Bruxelles en offrant des studios de danse gratuitement aux jeunes artistes durant l'été.

PIANOFABRIEK

www.pianofabriek.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, résidence, location de salle

Pianofabriek est un atelier et un tremplin culturel à Saint-Gilles, accueillant tous les talents, où artistes et visiteur·euse·s échangent et collaborent. L'association propose également des cours de danse et des sessions d'entraînement.

III. 1. Créer son projet

b. Lieux de résidence et location de salle

REZGAUCHE

www.rezgauche.be

Mots clés : résidence, location de salle, scène ouverte

À Rezgauche, la galerie/atelier polyvalente est ouverte à la performance artistique, à la danse, à la recherche artistique, aux arts visuels, au théâtre, au design, à la production musicale, à la production audiovisuelle et à d'autres formes de présentation et de rassemblement autour de la pratique artistique.

STUDIO ETANGS NOIRS (SEN)

www.grandstudio.be/page/studio-etangs-noirs

Mots clés : résidence, location de salle, scène ouverte

Lieu de création partagé par cinq partenaires : RUDA, Wooshing Machine, Nyash, Rising Horses et Grand Studio. Le SEN offre des résidences et un espace de recherche et démonstration à Molenbeek. Le contact se fait via un des quatre partenaires ou via Grand Studio. La location est possible également.

STUDIO JOJI

<https://balletsconfidentiels.wixsite.com/joji-inc/studio>

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, location de salle

En plus de ses cours réguliers, le Studio Joji offre la possibilité de louer sa salle pour des pratiques individuelles, des répétitions de groupes ou des événements spéciaux.

STUDIO L'ENVERS

www.mossoux-bonte.be/fr/

Mots clés : location de salle

La Cie Mossoux-Bonté met en location son espace de travail sur certaines périodes de l'année. Celui-ci est équipé d'une base technique (tapis de danse, son, lumière, occultation...) et répond aux besoins du secteur des Arts de la scène. Information, disponibilités et prix sur demande : administration@mossoux-bonte.be

CIE. & STUDIO THOR

THIERRY SMITS

www.thor.be

Mots clés : résidence, location de salle, festival

Le Studio Thor, en alternance avec les périodes de création et diffusion de sa compagnie, est mutualisé en tant qu'espace de résidence (residencies@thor.be) pour les professionnel·le·s du spectacle. Il offre diverses formules de résidences pour soutenir des propositions artistiques ambitieuses.

TICTAC ART CENTRE

www.tictacartcentre.com

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, location de salle, scène ouverte

Porté par David Zambrano et Mat Voorter, le Tictac Art Centre est un lieu artistique qui a pour objectif de soutenir le développement de l'improvisation en danse et des arts visuels. Parmi les nombreuses activités qu'ils proposent, il est possible de réserver le petit studio pour des répétitions ou un entraînement personnel.

III. 1. Créer son projet

b. Lieux de résidence et location de salle

ULTIMA VEZ

www.ultimavez.com

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence, location de salle

Ultima Vez met en location des studios durant les mois d'été pour répéter, organiser une réunion ou s'entraîner.

WORKSPACEBRUSSELS

www.workspacebrussels.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, résidence, festival, scène ouverte

Cette organisation soutient les créateur·rice·s des arts de la scène en leur offrant un cadre flexible. Elle met à disposition des studios, propose des services de coproduction et d'administration, et offre des conseils sur le développement d'une pratique durable et la création artistique.

UP - CIRCUS & PERFORMING ARTS

www.upupup.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, résidence, festival, soutien financier, scène ouverte

UP - Circus & Performing Arts encourage, soutient et accompagne la création circassienne contemporaine. L'équipe propose des dispositifs progressifs qui permettent de répondre harmonieusement aux nécessités des créations : Laboratoires, EX-Périmentations, Résidences aux accompagnements personnalisés. UP propose également des espaces d'entraînements autonomes.

ZINNEMA

www.zinnema.be

Mots clés : résidence, location de salle, centre culturel

Zinnema organise une fois par an un appel à projets pour accueillir de nouveaux artistes. De plus, avec son initiative « I NEED SPACE », chaque mardi, ils annoncent les disponibilités des espaces inutilisés qu'il est possible de réserver.

III. 1. Créer son projet

c. Accompagnement de projet

Différents types de structures proposent des accompagnements aux artistes. Cette rubrique inclut des bureaux de production et de diffusion, ainsi que d'autres structures offrant un soutien aux artistes dans la réalisation de leurs projets.

AD LIB DIFFUSION

www.adlibdiffusion.be

Mots clés : accompagnement, diffusion, production

Basé à Bruxelles, Ad Lib est un bureau d'accompagnement pour les artistes du secteur des arts de la scène. Sa mission est de soutenir le développement, la production et la diffusion de projets et spectacles. Ad Lib se concentre sur la poétisation du réel et la recherche de nouveaux langages corporels, visuels ou scéniques accessibles à un large public.

AMA BRUSSELS

www.amabrussels.org

Mots clés : accompagnement, diffusion, production

Ama brussels est un bureau de production et de diffusion basé à Bruxelles qui met l'accompagnement de la création chorégraphique au cœur de sa démarche. Sa préférence va sur l'accompagnement de trajectoire artistique au long cours afin de l'envisager au-delà du seul prisme de la production et de la diffusion.

ALMA OFFICE

www.lavallee.brussels/portfolio_page/alma-office

Mots clés : production

Alma Office est un bureau de production dans les domaines du théâtre, de la danse et des arts plastiques, établi à Bruxelles.

III. 1. Créer son projet

c. Accompagnement de projet

BLOOM PROJECT

www.bloomproject.be

Mots clés : accompagnement, diffusion, production

BLOOM Project, bureau de développement de spectacles vivants, est fondé sur l'idée d'un accompagnement durable des compagnies, pensé sur le long terme, favorisant la biodiversité artistique. BLOOM Project accompagne actuellement des artistes/compagnies selon leurs besoins dans l'élaboration, la production, la communication et la diffusion de leurs projets scéniques, théâtraux et/ou chorégraphiques.

des aides financières pour soutenir ces artistes dans leur transition vers la vie professionnelle.

ENTROPIE PRODUCTION

www.entropieproduction.be

Mots clés : accompagnement, diffusion, production

Entropie Production est un bureau de production basé à Bruxelles qui produit et accompagne des projets d'arts scéniques, performatifs, sonores, radiophoniques et visuels. Il produit également des interventions en invitant des artistes et non artistes à développer leurs réflexions dans des formats divers.

CARAVAN PRODUCTION

www.caravanproduction.be

Mots clés : soutien administratif, accompagnement, diffusion, production

Caravan Production est un bureau d'accompagnement artistique qui collabore avec un éventail d'artistes internationaux·ales ayant un lien particulier avec Bruxelles. Son axe artistique principal est le mouvement, exploré sous différentes formes et à travers des formats singuliers, à la croisée des genres, en restant curieux et en présentant une vision critique et originale de la réalité.

GET DOWN

www.get-down.be

Mots clés : accompagnement, diffusion, production

L'association Get Down est une agence d'accompagnement de créations artistiques, spécialisée dans le domaine des danses hip-hop au sens large. L'équipe de Get Down propose ses compétences, connaissances et outils en matière de management, diffusion, tournées, production et promotion / relations presse.

CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES (CAS)

<https://arts-sceniques.be/>

Mots clés : networking, soutien financier

Le CAS est une ASBL qui a pour objectif de faciliter l'entrée professionnelle des jeunes artistes diplômé·e·s d'une ESA (École Supérieure des Arts) en communauté française. Elle organise des rencontres professionnelles et propose

GRAND STUDIO

www.grandstudio.be

Mots clés : networking, accompagnement, résidence, location de salle

Axé sur l'accompagnement de compagnies sur le long terme, en structuration, production/administration et diffusion, GS met aussi à disposition ou en location un studio à Molenbeek. Il fait partie du Réseau Grand Luxe (www.grand-luxe.org) et aide à la circulation des artistes à l'étranger via des échanges de résidence. Les services sont gratuits.

III. 1. Créer son projet

c. Accompagnement de projet

HIROS

www.hiros.be

Mots clés : soutien administratif, accompagnement, diffusion, production

Hiros est une organisation dédiée au soutien du développement artistique. Ses services couvrent l'ensemble du processus de création et de diffusion, offrant aux artistes et compagnies les ressources nécessaires pour développer et promouvoir leurs projets artistiques.

ILES/ARTIST PROJECT

www.iles.be/artistproject/

Mots clés : formation continue, information, soutien juridique, accompagnement

ILES/Artist Project contribue à la professionnalisation des artistes et à la pérennisation de leurs activités en les soutenant dans le développement de leur parcours artistique et en proposant des services d'accompagnement, rencontres professionnelles et des formations.

KUNSTENWERKPLAATS (KWP)

www.kwp.brussels

Mots clés : accompagnement, diffusion, production, résidence

KWP est un laboratoire pluridisciplinaire de création artistique, soutenant des artistes dans diverses disciplines. La structure offre des résidences et un accompagnement artistique, technique, de production et administratif sur mesure. KWP opère au sein du Pianofabriek et d'Elzenhof, en collaboration avec 22 centres culturels bruxellois.

LA CHAUFFERIE ACTE 1

www.lachaufferie-acte1.be/

Mots clés : networking, accompagnement, production, résidence, festival

La chaufferie acte1 offre un accompagnement de type compagnonnage, focalisé sur les processus de création. Elle soutient l'innovation artistique via des résidences, la formation, des moyens techniques et des espaces de recherche. L'organisation renforce les liens locaux, régionaux et internationaux, notamment grâce au festival Factory.

LE BAMP

www.lebamp.com

Mots clés : soutien administratif, accompagnement, production, résidences, location de salle, scène ouverte

Le BAMP est un lieu de travail et d'accompagnement pour les artistes. Il propose notamment un accompagnement administratif ou de production dans le cadre de ses résidences de création. Le Live Bamp, vitrine de créations émergentes et de formes hybrides, permet d'ouvrir le lieu au public pour découvrir des œuvres en chantier ou achevées.

LE BOCAL

www.facebook.com/lebocalasbl

Mots clés : formation continue, soutien administratif

LE BOCAL mutualise des espaces de bureau et des services administratifs pour les compagnies des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce lieu favorise également les échanges intergénérationnels entre acteur·rice·s culturel·le·s.

III. 1. Créer son projet

c. Accompagnement de projet

LEZARTS URBAINS

www.lezarts-urbains.be

Mots clés: documentation, soutien juridique, soutien administratif, accompagnement

Lezarts Urbains est une association culturelle et d'éducation permanente centrée sur les cultures urbaines et les pratiques artistiques issues des milieux populaires.

MAISON VIVE NEW

maisonvive.prod@gmail.com

Mots clés: accompagnement

Maison Vive est une structure de production artistique autogérée, fondée par et pour des artistes. Elle développe des modes de travail collaboratifs fondés sur la mutualisation des ressources, l'intelligence collective et l'autonomie, tout en accompagnant des projets artistiques et en soutenant les artistes dans leur développement.

MESTIZO ARTS PLATFORM

www.mestizoartsplatform.be

Mots clés: accompagnement, résidence, scène ouverte

Mestizo Arts Platform (MAP) aide les artistes émergent·e·s à développer leurs œuvres et à dialoguer avec le secteur artistique et inversement. Lors des journées WIP, des artistes présentent leurs œuvres en cours et échangent avec des professionnel·le·s, souvent menant à des collaborations approfondies.

MODUL

www.modulable.be

Mots clés: formation continue, production

MoDul est une structure regroupant

des artistes et producteur·ice·s des arts de la scène. Interdisciplinaire et flexible, l'association sert de bureau de production et de centre de formation. Elle favorise les échanges entre les acteur·ice·s de la scène et les professionnel·le·s de bureau.

RUE BRANLY

www.ruebranly.com

Mots clés: diffusion, production

La rue Branly est une petite rue à Bruxelles et une plateforme dédiée à la gestion, la production et à la distribution internationale de projets de performances artistiques.

TIMISS

www.timiss.be

Mots clés: diffusion, production

TIMISS est une organisation portée par des personnes noires, dédiée à l'art et à la culture. Elle travaille avec la communauté *street* pour unir les diverses cultures de cette communauté et les rendre plus visibles auprès du public et des institutions. L'engagement de TIMISS vise à promouvoir la diversité culturelle et à soutenir les initiatives artistiques locales.

TONGTWIST NEW

<https://www.instagram.com/tongtwistproduction/>

Mots clés: accompagnement, diffusion, production

Fondé par Chiara Christoffersen, TONGTWIST est un bureau d'accompagnement d'artistes basé à Bruxelles, spécialisé dans les arts de la scène. TONGTWIST soutien la création, la production et la diffusion de spectacles vivants.

III. 1. Créer son projet

d. Se structurer en ASBL

Une autre option pour mener à bien un projet artistique en Belgique est de se constituer en ASBL, c'est-à-dire en association sans but lucratif. Une compagnie de danse ou une structure d'accompagnement peuvent par exemple recourir à une telle structuration. Créer une ASBL permettra à terme d'employer du personnel ou de faire des demandes de subsides parfois réservées aux personnes morales (voir explications ci-dessous) mais il ne faut pas négliger les obligations annuelles légales qui en découlent. Voici quelques premières bases de gestion d'ASBL, que vous pourrez compléter en suivant notre formation « Création et gestion d'ASBL », qui se donne a minima une fois par an.



PERSONNE MORALE

Une ASBL est considérée comme une personne morale, c'est-à-dire qu'il s'agit d'une entreprise, à caractère non-commercial et non-lucratif, avec une personnalité juridique à part entière. Le concept de personne morale se distingue du concept de personne physique (un individu en son nom propre). Les ASBL dépendent du Code des Sociétés et des Associations, le « CSA ». Certains subsides, par exemple les contrats-programmes de la FWB, ne sont accessibles qu'aux personnes morales, c'est-à-dire qu'un individu ne peut pas rendre une demande de contrat-programme.



LES STATUTS D'UNE ASBL

Les statuts sont les règles fondamentales de l'association et définissent son objet social, c'est-à-dire sa mission. Les statuts doivent respecter le CSA et être déposés auprès du Moniteur belge, par le biais du Greffe du Tribunal de l'Entreprise. Une fois déposés, l'ASBL nouvellement créée reçoit un numéro d'entreprise, autrement appelé « numéro BCE » pour Banque-Carrefour des Entreprises. Il est important de maintenir ses statuts à jour, par exemple en cas de modification du nom de l'ASBL ou de tout autre article des statuts. Les statuts de toute ASBL sont publics et consultables sur la page récapitulative des personnes morales du Moniteur belge.

III. 1. Créer son projet

d. Se structurer en ASBL

LES INSTANCES D'UNE ASBL

Plusieurs instances ou rôles existent au sein d'une ASBL. Premièrement, les membres d'une association composent ensemble l'Assemblée générale, ou « AG », et ont un droit de regard sur les missions et les comptes annuels de l'ASBL. L'AG peut accepter ou non de nouveaux membres en son sein et élit les membres qui composeront l'Organe d'administration (OA, anciennement appelé Conseil d'administration).

L'OA a ainsi un pouvoir qui lui est délégué par l'AG et doit s'assurer du respect des missions de l'ASBL et de sa bonne gestion, y compris de la comptabilité. L'OA peut nommer un·e délégué·e à la gestion journalière, dont le champ d'action doit être défini par les statuts. En cas d'emploi de personnel, l'OA est également l'employeur officiel. La composition de l'OA est publique et doit être mise à jour auprès du Moniteur belge en cas de nomination ou de démission de membres.

OBLIGATIONS ANNUELLES

Gérer une ASBL implique différentes tâches et obligations administratives. Outre la publication des statuts au Moniteur belge, il faut entre autres tenir sa comptabilité en ordre tout au long de l'année, maintenir à jour le registre UBO et établir une déclaration Biztax. La comptabilité implique de tenir en ordre un journal comptable, d'établir les comptes annuels en fin d'exercice (en comptabilité simple ou double), de prendre soin de sa trésorerie ou encore de déposer ses comptes annuellement auprès du Greffe du Tribunal de l'Entreprise. Il est obligatoire d'organiser au moins une Assemblée générale par an et d'établir un rapport d'activités annuel, qu'il faudra joindre lors de demandes de subsides.

EMPLOYER DU PERSONNEL

Un des avantages d'avoir sa propre structure est de pouvoir engager du personnel, qu'il soit artistique, technique ou administratif. Cependant, il y a là aussi toute une série de procédures et d'obligations à respecter. Pour pouvoir engager du personnel, il faut avant tout s'inscrire à l'ONSS et sélectionner une Commission paritaire (par exemple : CP 304 Spectacles), ainsi qu'un code NACE-BEL (par exemple : 90.202 Réalisation de spectacles par des ensembles artistiques). La Commission paritaire déterminera ainsi les barèmes, c'est-à-dire les salaires minimums, à appliquer, en fonction notamment du poste occupé et de l'ancienneté. Il est néanmoins possible d'établir une politique salariale plus élevée et équitable, pour autant qu'elle respecte les salaires minimums. Il faut ensuite obligatoirement faire appel à un secrétariat social, souscrire à une assurance ainsi qu'à un service de prévention et protection au travail. Il est en effet essentiel de prêter attention aux risques psycho-sociaux et au bien-être au travail en cas d'engagement de personnel.

III. 2. Financer son projet / Arts vivants

a. Types d'aides

Le budget global d'un projet artistique comprend souvent des financements multiples. Les pouvoirs subsidants repris dans ce chapitre proposent différents types d'aides qui permettent de financer la réalisation de projets artistiques. Notons également que les opérateur·rice·s culturel·le·s, tels que les lieux de programmation, peuvent soutenir financièrement vos projets sous forme de coproduction.

En Belgique, ce sont les Communautés qui détiennent les compétences en matière culturelle depuis 1970. Ainsi, la plupart des organismes culturels belges bénéficient de subventions de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) ou de la Vlaamse Gemeenschap (VG - la Communauté flamande).

La Commission communautaire française (Cocof) et la Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC - Commission communautaire flamande), sont principalement responsables de la culture, de l'enseignement, du bien-être et de la santé sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale.

Le gouvernement fédéral exerce une influence sur le financement du secteur culturel via la législation et la réglementation sur le travail. Nous pensons notamment à la protection sociale des travailleur·euse·s des arts et aux mesures fiscales comme le tax shelter.

La Région de Bruxelles-Capitale (RBC) soutient quant à elle les organisations biculturelles d'intérêt régional. Outre cette compétence, elle joue un rôle important via ses aides à l'emploi, notamment avec les contrats d'Agent contractuel subventionné (ACS) et les Emplois d'Insertion.

Les 19 communes de la Région bruxelloise ont également leur rôle à jouer. En tant qu'autorités locales, elles organisent des projets culturels, sont souvent propriétaires d'infrastructures (centre culturel, bibliothèque, etc.) et soutiennent des initiatives dans les limites de leurs frontières. Vous pouvez consulter les sites des centres culturels francophones [ici](#).

Enfin, il existe aussi des subsides européens, disponibles via le programme Europe Créative qui soutient les projets de collaboration entre partenaires de plusieurs pays. Certains fonds, comme le Fonds

III. 2. Financer son projet / Arts vivants

a. Types d'aides

européen de développement régional (FEDER) ou le Fonds social européen (FSE) permettent de créer ou de développer des projets culturels.

De nombreux pouvoirs subsidants apportent leur soutien au secteur culturel. Ainsi, il n'existe pas de stratégie culturelle uniforme mais plutôt une diversité de responsables politiques agissant avec leurs propres cadres, perspectives et méthodes de travail.

La liste des aides reprises ci-dessous ne prétend pas être exhaustive ; elle se concentre sur les subsides permettant aux organisations culturelles et aux artistes de financer le développement de leurs projets.

Source : Chaos créatif

III. 2. Financer son projet / Arts vivants

b. Du côté francophone



FÉDÉRATION WALLONIE
BRUXELLES

www.culture.be

Mots clés : soutien financier

La Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie.

Les aides financières sont accordées par l'Administration générale de la Culture sous forme de quatre types d'aides :

1. La bourse (personnes physiques) est une aide financière ponctuelle attribuée pour un projet de recherche, de formation, d'écriture, de pré-production, de composition ou d'expérimentation contribuant au développement de son parcours professionnel. Montants : entre 1.000€ et 15.000€.

2. L'aide au projet (personnes physiques ou morales) est une aide financière ponctuelle en vue de soutenir la réalisation d'un projet déterminé. Pour les premiers et deuxièmes projets, un minimum de trois représentations est préconisé dans au moins un lieu de la FWB. Montants : 30.000 euros maximum pour un premier projet ; 50.000 euros maximum à partir du deuxième projet.

3. Le contrat de création, de services ou de diffusion (personnes morales) est un dispositif contractuel accordant une aide financière à une personne morale relevant soit de la catégorie des structures de création, soit des structures de services, soit des lieux de diffusion ou des festivals en vue de soutenir son fonctionnement et ses activités. Il s'agit d'un dispositif d'aide contractuelle, portant sur une durée de 3 ans ou de 5 ans. Montants : entre 20.000€ et 150.000€ par an.

III. 2. Financer son projet / Arts vivants

b. Du côté francophone

4. Le contrat-programme (personnes morales) est un dispositif contractuel accordant une aide financière à une personne morale en vue de soutenir son fonctionnement et ses activités sur une période de cinq ans. Montants : minimum 75.000€ par an.

Concernant l'art à l'école, la FWB a mis en place Le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) qui vise à permettre aux élèves d'accéder à la vie culturelle, de rencontrer des œuvres et des artistes, et d'acquérir des compétences dans le développement de l'esprit critique et l'expression personnelle. Pour celles et ceux qui souhaitent intégrer leur pratique artistique dans les écoles, il est conseillé de consulter le site internet dédié au PECA et les organisations œuvrant dans ce domaine telles que Pierre de Lune, Ekla ou encore Mouvance asbl.



COCOF

www.ccf.brussels

Mots clés : soutien financier, diffusion

La COCOF octroie des subsides pour la diffusion et la médiation d'activités culturelles sur le territoire bruxellois.

Concernant l'art à l'école, le programme La Culture a de la classe (www.lacultureadelaclassse.ccf.brussels) s'adresse aux enseignant·e·s, aux directeur·ice·s d'école, aux artistes et animateur·ice·s convaincu·e·s que la culture est essentielle au développement de l'enfant. Il soutient financièrement les initiatives conjointes entre écoles et organisations socioculturelles qui ont à cœur d'encourager la participation culturelle et créative des élèves.

La COCOF prévoit également une aide pour les projets autour de l'initiation au théâtre et à la danse auprès d'un public scolaire par le biais d'animations, dénommé « Initiation scolaire ».

III. 2. Financer son projet / Arts vivants

c. Du côté flamand



VLAAMSE GEMEENSCHAP (VG)

www.vlaanderen.be

Mots clés : soutien financier

La Communauté flamande (VG) détient des compétences en matière culturelle dans la région flamande. Cela signifie qu'elle est responsable de promouvoir, de soutenir et de réglementer les arts, les médias, le patrimoine culturel, les bibliothèques, les musées et autres initiatives culturelles.

Le décret sur les arts est le principal cadre de subvention pour les arts professionnels en Flandre. Il détermine les procédures d'application, d'évaluation, d'attribution et de gestion des divers instruments de subvention, qui peuvent prendre la forme de bourses, de subventions de projets, de subventions pour les projets de présentation internationale (IP), d'aide pour une présentation à l'internationale

(TIP), de subventions de résidence et de subventions de fonctionnement pour les organisations artistiques.

Le manuel pour les bourses ou les aides aux projets est téléchargeable via ce lien : <https://register.kunsten.be> › library › download



VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE (VGC)

www.vgc.be

Mots clés : soutien financier

La Commission communautaire flamande (VGC) soutient des initiatives et événements favorisant la participation des personnes en situation de pauvreté à la culture, la jeunesse et les sports sur le territoire bruxellois.

III. 2. Financer son projet / Arts vivants

c. Du côté flamand

La section Arts et Culture de la Commission communautaire flamande (VGC) soutient des initiatives artistiques telles que Jeugd en Muziek, Brussels Kunstenoverleg (RABKO) et Lasso. Lasso est la plateforme bruxelloise pour la participation culturelle et vise notamment à combiner et renforcer les efforts des différentes organisations d'enseignement artistique.

III. 3. Faire tourner sa création

a. Aides à la diffusion

La diffusion des créations est un enjeu de taille pour les artistes. La section suivante reprend les aides financières disponibles pour soutenir la diffusion d'un spectacle, notamment à l'international. Pour mieux comprendre les enjeux liés à la production et à la diffusion d'une œuvre, nous vous renvoyons vers le chapitre Ressources de ce Welcome Pack et vers notre 'Pack Production'.

Notons également qu'une grande partie des structures citées dans le chapitre « accompagnement de projet » proposent un soutien à la diffusion pour les artistes qu'elles accompagnent.



ASSPROPRO

<https://asspropro.be/>

Mots clés : information, fédération, diffusion, scène ouverte

AssProPro est la fédération des programmeur·rice·s professionnel·le·s. Son objectif principal est de faciliter la circulation des productions artistiques professionnelles des arts de la scène. AssProPro propose une rubrique ressources répertoriant des informations sur le réseau de diffusion en FWB. AssProPro organise ProPulse, vitrine promotionnelle des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles, destinée aux professionnel·le·s du secteur culturel.



**WALLONIE-BRUXELLES
INTERNATIONAL (WBI)**

www.wbi.be

Mots clés : soutien financier, diffusion

WBI est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

Pour promouvoir les artistes au-delà des frontières, Wallonie-Bruxelles International offre divers types de soutien pour la participation à des événements à l'étranger, la prospection de marchés culturels ou encore l'organisation de festivals internationaux en Wallonie ou à Bruxelles.

III. 3. Faire tourner sa création

a. Aides à la diffusion

WALLONIE BRUXELLES THÉÂTRE DANSE (WBTD)

www.wbtd.be

Mots clés : information, soutien financier, diffusion, scène ouverte

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) est l'agence publique de soutien à l'exportation des créations de théâtre, danse et cirque de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle a donc pour mission de promouvoir et favoriser la diffusion internationale des productions des arts de la scène. WBTD propose des aides financières pour la réalisation et la traduction d'outils promotionnels, la captation de spectacles, la traduction et surtitrage de pièces en vue de représentations à l'internationale.

Elle organise notamment la plateforme Objectifs Danse en partenariat avec Wallonie-Bruxelles International (WBI) et la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB). Tous les 2 ans, l'événement rassemble en Belgique des professionnel·le·s du monde entier autour de la création chorégraphique belge francophone.

LES TOURNÉES ART ET VIE

www.creationartistique.cfwb.be

Mots clés : soutien financier, diffusion

« Les Tournées Art et Vie » est un programme qui vise à favoriser la programmation de spectacles vivants dans des lieux de diffusion culturelle en Wallonie et à Bruxelles, par l'octroi d'une subvention par représentation.

Les subventions Art et Vie prennent la forme d'un montant forfaitaire déterminé par le nombre d'artistes sur scène et de technicien·nes présent·es et pris en charge par le groupe artistique.

COCOF

www.ejustice.just.fgov.be (Rechercher > Numac 2017040331)

Mots clés : soutien financier, diffusion

La COCOF soutient la diffusion et la promotion de spectacles chorégraphiques à l'étranger.

Types de frais acceptés : frais de location et charges d'un lieu de spectacle, assurances couvrant l'événement, frais promotionnels, frais de gardiennage, défraiement artistique (cachet), défraiement de bénévoles, rémunération des personnes chargées de médiation culturelle...

MOBICULTURE

www.mobiculture.fr

Mots clés : information

Centre de ressources spécialisé sur les modalités d'accueil des artistes et professionnels de la culture étrangers, MobiCulture a pour mission d'accompagner la mobilité des artistes et professionnels de la culture vers la France. MobiCulture est membre du réseau On the Move et est le point d'information à la mobilité artistique (Mobility Information Point) pour la France.

ON THE MOVE

www.on-the-move.org

Mots clés : information

On the Move est un réseau international qui soutient la mobilité des artistes et des professionnel·les de la culture. Il met gratuitement à disposition des ressources, des guides de financement, des opportunités et des recherches afin de favoriser une mobilité plus équitable, durable et accessible.

III. 3. Faire tourner sa création

b. Lieux de diffusion et programmation

La section suivante présente une liste non exhaustive de lieux qui programment de la danse. Différents sites internet tels que celui de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou celui des Centres Culturels proposent des listes plus vastes des lieux de programmation.

ATELIER 210

www.atelier210.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, théâtre, festival

L'Atelier 210 est un lieu de création, de programmation et de réflexion, un espace qui s'associe à des projets artistiques multidisciplinaires : musique, danse, théâtre, performance, rencontres, débats, etc. L'hétérogénéité des formes proposées fonde le caractère du lieu.

BEURSSCHOUWBURG

www.beursschouwburg.be

Mots clés : théâtre, festival

Le Beursschouwburg est un lieu multidisciplinaire d'art et de réflexion. Plateforme d'expression artistique diversifiée, de recherche et d'expérimentation, il favorise les

collaborations et les rencontres entre différentes communautés, tout en soutenant le développement artistique innovant et inclusif.

BOZAR

www.bozar.be

Mots clés : location de salle, théâtre

Bozar, également connu sous le nom de Centre for Fine Arts de Bruxelles, propose une programmation variée incluant des performances. Mettant en avant des artistes de renommée internationale, il favorise un dialogue dynamique entre l'art et le public et fait ainsi découvrir l'univers de la danse et de la performance dans un cadre différent du théâtre habituel.

III. 3. Faire tourner sa création

b. Lieux de diffusion et programmation

CENTRAL

www.cestcentral.be

Mots clés : centre culturel

Central est un centre culturel situé à La Louvière. Sa programmation mêle arts de la scène, musique, arts plastiques, cinéma et ateliers créatifs. Central met en avant la diffusion, la création et l'éducation permanente et tisse des liens avec la communauté locale, tout en attirant un public diversifié à l'échelle nationale.

CENTRE CULTUREL D'ENGIS

www.ccengis.be

Mots clés : centre culturel, formation continue, location de salle

Le Centre culturel d'Engis est une institution reconnue qui propose des activités culturelles, artistiques et citoyennes sur le territoire communal. Sa programmation variée – spectacles, ateliers, expositions, stages – vise à encourager la participation, la création et la réflexion. Il collabore avec des artistes, associations et habitants, et rayonne au-delà d'Engis, vers les arrondissements de Liège et de Huy-Waremme.

CENTRE CULTUREL

JACQUES FRANCK

www.lejacquesfranck.be

Mots clés : soutien financier, location de salle, centre culturel

Le Jacques Franck est le centre culturel francophone de Saint-Gilles. C'est un lieu de rencontre et de dialogue qui se concentre sur la création artistique contemporaine et les thèmes sociétaux actuels, avec une politique axée sur l'accessibilité et la démocratie culturelle. Il se distingue par une programmation riche mettant l'accent sur la danse.

CHARLEROI DANSE

www.charleroi-danse.be

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, formation supérieure, soutien financier, résidence, théâtre, festival

Charleroi danse est le centre chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles. Dédié à la promotion et au développement de la danse contemporaine, Charleroi danse programme des spectacles aux Écuries (Charleroi) et à la Raffinerie (Bruxelles). Il soutient la création par l'organisation de résidences d'artistes et l'apport en coproduction, en plus de proposer des formations et des programmes éducatifs pour le public.

CONCERTGEBOUW

www.concertgebouw.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, résidence, location de salle, théâtre

Le Concertgebouw de Bruges est un centre spécialisé en musique et danse contemporaine. Il propose également une exploration active des arts actuels à travers son espace interactif d'art sonore et sa collection d'œuvres d'art plastique.

DE SINGEL

www.desingel.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, résidence, location de salle, théâtre

DE SINGEL est une maison des arts contemporaine et internationale, située à Anvers. Elle rassemble des communautés artistiques diverses et invite un large public à découvrir la musique, le théâtre, la danse et l'architecture, ainsi que d'autres formes d'art hybrides.

III. 3. Faire tourner sa création

b. Lieux de diffusion et programmation

HALLES DE SCHAEERBEEK

www.halles.be

Mots clés : soutien financier, théâtre

Les Halles se concentrent sur trois missions : soutenir les artistes avec un programme diversifié, être actif localement et aborder des questions sociétales actuelles. Le lieu propose un espace interdisciplinaire, mettant l'accent sur la danse, le cirque et la musique, tout en restant ouverts à d'autres disciplines.

LA BALSAMINE

www.balsamine.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, résidence, théâtre

La Balsamine est un théâtre qui se dédie à l'accompagnement d'artistes et pratiques émergentes. Le théâtre est envisagé comme un espace de rencontre pour les arts vivants, en reconnaissant que les processus de création et d'écriture théâtrale ont évolué au-delà des séparations traditionnelles entre les différents médiums artistiques.

KAAITHEATER

www.kaaitheater.be

Mots clés : soutien financier, théâtre, festival

Le Kaaithheater est un lieu consacré à la danse, au théâtre, à la performance et à la réflexion. Il programme des artistes nationaux·ales et internationaux·ales, allant du répertoire classique à l'expérimental. Dans un paysage de succès éphémère, le Kaaithheater offre aux artistes l'occasion d'effectuer un parcours sur du long terme.

LE 140

www.le140.be

Mots clés : soutien financier, théâtre

Avec une programmation pluridisciplinaire, allant du théâtre à la musique en passant par la danse, le 140 est un lieu de découverte et d'innovation artistique. Il contribue également à dresser des ponts entre les domaines culturel, socioculturel et éducatif.

KVS

www.kvs.be

Mots clés : soutien financier, résidence, location de salle, théâtre

Le KVS est le théâtre flamand de la ville de Bruxelles. Il collabore avec divers artistes, acteur·ice·s, metteur·euse·s en scène, chorégraphes et auteur·ice·s, favorisant les échanges et interactions. Avec une vision inclusive, il aspire à être un théâtre interculturel, intergénérationnel et diversifié.

LE LAC

www.lelac.info

Mots clés : résidence, scène ouverte

Le Lac est une plateforme de création et de diffusion indépendante qui permet aux artistes des arts de la scène, aux plasticien·ne·s et aux performer·euse·s de mettre en place et de répéter leurs spectacles à travers des résidences ou directement sur scène.

III. 3. Faire tourner sa création

b. Lieux de diffusion et programmation

LES BRIGITTINES

www.brigittines.be

Mots clés : soutien financier, résidence, location de salle, théâtre, festival

Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles, est un lieu dédié à la découverte de nouvelles écritures scéniques et d'univers singuliers. Avec une saison de créations, des résidences artistiques, des laboratoires et un Festival International annuel, les Brigittines s'engagent dans un travail de proximité avec le quartier des Marolles et des échanges internationaux.

LES RICHES-CLAIRES

www.lesrichesclaires.be

Mots clés : accompagnement, résidence, location de salle, théâtre

Les Riches-Clares proposent une programmation culturelle originale et accessible, servant de tremplin aux jeunes compagnies tout en offrant aux artistes confirmé·e·s la liberté d'explorer de nouvelles directions. La programmation a pour ambition de toucher un large public.

MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE

www.surmars.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, résidence, théâtre, festival

Mars - Mons arts de la scène comprend six salles : le Théâtre le Manège, Arsonic, la Maison Folie, le Théâtre Royal, l'auditorium Abel Dubois, et le 106. Sa programmation couvre toutes les formes des arts vivants, incluant théâtre, musique, danse, humour,

cirque, marionnettes, jeune public et gastronomie.

RECYCLART

www.recyclart.be

Mots clés : scène ouverte

Recyclart est un espace culturel qui vise à promouvoir la création artistique émergente et expérimentale. Recyclart offre un lieu de rencontre pour les artistes, les activistes culturels et le grand public, proposant une programmation éclectique comprenant des expositions, des performances, des ateliers et des concerts.

STUK

www.stuk.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, résidence, théâtre, festival

Le STUK est un centre d'art international pour artistes et publics de toutes générations. Il se concentre sur la danse, l'image et le son, mettant l'accent sur l'expérience et le dialogue. La structure favorise le développement des talents en danse contemporaine, arts visuels et art sonore.

TICTAC ART CENTRE

www.tictacartcentre.com

Mots clés : formation continue, cours régulier, workshop, location de salle, scène ouverte

Porté par David Zambrano et Mat Voorter, le Tictac Art Centre est un lieu artistique qui a pour objectif de soutenir le développement de l'improvisation en danse et des arts visuels. Chaque semaine, Tictac organise des représentations, principalement le jeudi, le vendredi et/ou le samedi.

III. 3. Faire tourner sa création

b. Lieux de diffusion et programmation

THÉÂTRE DE LA VIE

www.theatredelavie.be

Mots clés : collectif, théâtre, festival

Le Théâtre de la Vie est un lieu qui soutient la jeune création théâtrale belge et privilégie les formes scéniques contemporaines qui abordent des thématiques actuelles. Les spectacles présentés sont le fruit de l'imagination des artistes, de leur désir de s'exprimer, de faire ressentir des émotions et de partager des questionnements.

THÉÂTRE DE LIÈGE

www.theatredeliege.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, théâtre, festival

Le Théâtre de Liège a des missions de production et de diffusion au niveau local, régional et international en matière de théâtre et de danse contemporaine. Sa programmation diversifiée embrasse la culture contemporaine et cherche à anticiper les tendances de demain à travers l'organisation de deux festivals majeurs chaque saison.

THEATRE DE NAMUR

www.tccnamur.be

Mots clés : soutien financier, résidence, location de salle, théâtre

Le Théâtre de Namur accueille en ses murs le Centre culturel régional, lieu de diffusion et d'action culturelle, et le Centre Dramatique, espace de création. Théâtre, danse, philharmonie ou musique contemporaine font vibrer la grande salle et le studio pour les publics de tous les âges.

THÉÂTRE LES TANNEURS

www.lestanneurs.be

Mots clés : soutien financier, accompagnement, résidence, théâtre, festival

Le Théâtre Les Tanneurs, Maison d'artistes et Fabrique de théâtre, est dédié à la création contemporaine en théâtre et en danse. Il met l'accent sur la création et l'innovation, la recherche, l'accompagnement des artistes, la citoyenneté, ainsi que l'ouverture à l'internationale et à la vie sociale du quartier des Marolles.

MARNI

www.theatremarni.com

Mots clés : soutien financier, résidence, théâtre, festival

Le Théâtre Marni déploie une programmation interdisciplinaire : théâtre, danse, cirque contemporain, jazz et arts plastiques. Une offre qui se décline également pour le jeune public. Le théâtre se veut à taille humaine, tout comme sa philosophie, au service des artistes et du public.

THÉÂTRE NATIONAL

www.theatrenational.be

Mots clés : soutien financier, théâtre

La programmation du Théâtre National offre une variété de pratiques artistiques, à la fois émergentes et reconnues, belges et internationales. Le collectif, l'exigence artistique, l'éthique de la responsabilité, l'esprit critique et la décentralisation culturelle font partie de ses fondements.

III. 3. Faire tourner sa création

b. Lieux de diffusion et programmation



THÉÂTRE VARIA

www.varia.be

Mots clés: soutien financier,
résidence, théâtre

Avec deux salles de spectacle et des espaces de répétition, le Varia soutient la création contemporaine dans toute sa diversité. Il propose une programmation décroisée et débridée, qui ouvre la scène à des narrations nouvelles, des esthétiques hybrides et des créateur·ice·s aux identités plurielles.



UP - CIRCUS & PERFORMING ARTS

www.upupup.be

Mots clés: formation continue,
cours régulier, workshop,
résidence, festival, soutien
financier, scène ouverte

UP - Circus & Performing Arts développe une programmation de spectacles, en salle, sous chapiteau, in Situ ou dans l'Espace Public, à la rencontre de créations accompagnées/ coproduites par le Centre scénique ou repérées sur les festivals internationaux. Les Saisons Spectacles de UP sont des opportunités d'apprécier la vivacité de la création circassienne, dans toute sa diversité et ses esthétiques plurielles.



ZINNEMA

www.zinnema.be

Mots clés: résidence, location de
salle, centre culturel

Zinnema est un centre culturel flamand qui soutient, développe et rend visible des projets d'artistes amateur·rice·s ou autodidactes. Fondée sur des valeurs telles que l'ouverture d'esprit, la diversité, le professionnalisme, la coopération et la qualité, Zinnema favorise l'enrichissement mutuel entre les artistes et le public.

III. 3. Faire tourner sa création

c. Événements et festivals

Cette section est dédiée aux événements et festivals. Ces rendez-vous offrent une programmation diversifiée et l'opportunité de découvrir le panorama actuel de la danse, avec ses différentes approches, thématiques et esthétiques. Si ces événements sont portés pour la plupart par des structures citées dans ce Welcome Pack, l'idée est de donner une vision d'ensemble aux artistes des temps forts de la saison culturelle afin qu'ils et elles puissent développer leur stratégie de diffusion.

En Flandre et au niveau international, différents sites internet mettent régulièrement à jour la liste des festivals :

 <https://databank.kunsten.be/>

 <https://www.ednetwork.eu/news/danceplatforms-2023-2024>

Organisés par chaque commune de la région bruxelloise, d'autres événements récurrents comme les « Parcours d'Artistes » sont des initiatives locales qui valorisent les artistes et leurs créations.

DANSE ET PLURIDISCIPLINAIRE

 **BÂTARD FESTIVAL**
www.batard.be

 **BIENNALE CHARLEROI DANSE**
www.charleroi-danse.be/programme/biennale-de-la-danse-2023

 **D FESTIVAL**
www.theatremarni.com/D-Festival-1295

 **DANSE AVEC LES FOULES**
<https://espai.be/danse-avec-les-foules-2024/>

 **DANSE EN FÊTE**
www.dansesenfete.be

III. 3. Faire tourner sa création

c. Événements et festivals

DANS IN BRUGGE
www.dansinbrugge.be

DANSAND !
www.kaap.be/dansand

DETOURS FESTIVAL
www.detoursfestival.be

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES BRIGITTINES
www.brigittines.be/festival-international

FESTIVAL FREESTYLE LAB
www.freestylelab.be/event/festival-freestyle-lab

FESTIVAL LEGS
www.charleroi-danse.be/programme/festival-legs

PAYS DE DANSES
www.theatredeliege.be/pays-de-dances

IN MOVEMENT
www.brigittines.be/fr/saison-2023-24/in-movement-festival

IDFF _ INTERNATIONAL
DANCE FILM FESTIVAL
www.instagram.com/internationaldancefilmfestival

IT TAKES A CITY
www.ittakesacity.brussels

KUNSTENFESTIVALDESARTS
www.kfda.be

LENS DANS
www.lensdansfest.com

LES HIVERNALES DE LA DANSE
www.leshivernales.be

LE PERPETUUM MOBILE
www.perpetuummobilefestival.com

MÉTAMORPHOSE
www.varia.be/programme/metamorphose-automne

OBJECTIFS DANSE
<https://wbtd.be/fr/objectifs-danse-evenements-actualites/2025/01/objectifs-danse-12>

OUT OF THE TOOLBOX
www.outofthetoolbox.be

PRÓXIMAMENTE
www.kvs

TICTAC ANNIVERSARY WEEK
www.tictacartcentre.com

TOP FLOOR FESTIVAL
www.instagram.com/topfloorfestival

PAS SI FRAGILE!
<https://www.thor.be/fr/festivals/pas-si-fragile-2024>

III. 3. Faire tourner sa création

c. Événements et festivals

 WIPCOOP
<https://mestizoartsplatform.be/fr/wipcoop/>

 COCQ'ARTS FESTIVAL
www.cocqarts.be

 FESTIVAL ANTIGONE
www.festival-antigone.com

 FESTIVAL BOUTURES
https://balsamine.be/balsa_post/festival-boutures/

 KROKUSFESTIVAL
www.krokusfestival.be

 MUSEUM NIGHT FEVER
www.museumnightfever.be

 PROPULSE
<https://propulsefestival.be>

 THEATERAANZEE
www.theateraanzee.be

 UP FESTIVAL
www.upupup.be/festival

IV. Penser sur le long terme



1. Risques psychosociaux et bien-être au travail
2. Éco-conception
3. Laisser une trace

IV. 1. Risques psychosociaux, et bien-être au travail

Ces dernières années ont été marquées par un développement considérable dans le secteur de la danse, non seulement en termes de visibilité mais aussi dans son fonctionnement interne. Nous assistons à une prise de conscience croissante et à une demande accrue de prendre soin des danseur-euse-s, ainsi que de l'environnement dans lequel ils et elles évoluent. Les conditions de travail, le harcèlement, la rémunération et le bien-être au travail sont devenus des sujets de préoccupation majeurs.

Penser sur le long terme c'est aussi promouvoir une pratique artistique durable et laisser une trace, donner une visibilité aux œuvres dans le temps et construire ensemble une culture de la danse en Belgique.

FONDS 304

www.fonds304.be

Mots clés : formation continue, information, care

Le Fonds 304 est le fonds de sécurité d'existence de la Commission paritaire 304 francophone (secteur des arts du spectacle). Il a pour objectif de stimuler toute initiative de formation, d'emploi et d'éducation dans le secteur des arts scéniques.

ENGAGEMENT ARTS

www.engagementarts.be

Mots clés : formation continue, information, accompagnement, care

Engagement Arts est une plateforme qui lutte contre le harcèlement sexuel, le sexisme et l'abus de pouvoir dans le secteur artistique. Elle couvre toutes les disciplines artistiques et offre des outils et ressources préventives sur son site internet.

ABBET

www.abbet.be

Mots clés : formation continue, information, soutien financier, accompagnement, care

L'ABBET a pour mission d'informer, de sensibiliser, et d'accompagner les associations du secteur non-marchand dans la mise en œuvre du bien-être au travail.

IV. 1. Risques psychosociaux, et bien-être au travail



OFEN CO-ARTS

www.cieofen.com

Mots clés : formation continue, information, accompagnement, care

Ofen Co-Arts est une plateforme qui vise à promouvoir des pratiques de travail éthiques et durables. Leur outil « Tips for Working with Dancers » offre des recommandations aux employeurs pour améliorer les conditions de travail des danseur·euse·s.



RESPECT YOUR DANCER

www.respectyourdancer.com

Mots clés : formation continue, care

Créée par des kinésithérapeutes spécialisé·e·s en danse, cette association met en avant les risques de blessures, la connaissance musculaire et propose des entraînements adaptés aux besoins spécifiques des danseur·euse·s.



GUIDE DANSE ET SANTÉ

<https://www.cnd.fr/fr/page/3637-guide-danse-et-sante>

Mots clés : information, care

Le Guide Danse et Santé du Centre National de la Danse en France est une ressource offrant des conseils pratiques pour la santé et le bien-être des danseur·euse·s.

IV. 2. Éco-conception

L'éco-conception s'impose progressivement comme un enjeu crucial dans le monde de la danse, reflétant une prise de conscience grandissante de l'impact environnemental du secteur culturel. Cette approche invite les artistes, les producteur·ice·s et les institutions à repenser leurs pratiques, de la création à la diffusion des œuvres. L'accent est mis sur la réduction de l'empreinte écologique, la durabilité des productions et l'utilisation responsable des ressources. Cependant, il est important de noter que cette évolution n'en est qu'à ses débuts. Beaucoup reste à faire pour dépasser le simple verdissement superficiel et opérer une transformation profonde et durable des méthodes de travail et de la conception même des spectacles.



CENTRE DE PRÊT DE MATÉRIEL
DE NANINNE
www.cpm.cfwb.be
Mots clés : location matériel,
éco-conception

Le Centre de prêt de matériel de Naninne offre gratuitement aux associations, institutions publiques et mouvements de jeunesse un large choix de matériel audiovisuel et de loisirs.



EVENTCHANGE
www.eventchange.be
Mots clés : information,
accompagnement,
éco-conception

EventChange est une plateforme qui propose des échanges de bonnes pratiques, des outils, des formations, des accompagnements et des mutualisations pour favoriser la transition écologique dans le domaine de la culture.

IV. 2. Éco-conception

IN-LIMBO

www.inlimbo.brussels

Mots clés : éco-conception

In Limbo facilite le don et la réutilisation de matériaux dans le secteur socio-culturel à Bruxelles via son site web et son entrepôt. Son objectif est de favoriser l'entraide dans le secteur tout en réduisant le gaspillage. In Limbo est réservé aux organisations et structures actives à Bruxelles.

LA SOUPLOTÈQUE

www.instagram.com/souplotheque

Mots clés : éco-conception

Portée par le collectif Cyclone, la Souplotèque est une récupérathèque spécialisée dans les matériaux textiles et souples. Elle offre un espace d'échange et de récupération pour les amateur·rice·s de créativité et de durabilité.

PÔLE DE MUTUALISATION DE SERVICES & RESSOURCES TECHNIQUES (TNWB)

<https://www.pole-mutualisation.be>

Mots clés : éco-conception, formation continue, location matériel

À Manage, sous l'impulsion du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Pôle de mutualisation technique soutient les artistes et compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il favorise des pratiques durables et solidaires en mutualisant ressources, savoir-faire et formations pour favoriser la circularité et le réemploi de matériels scénographiques et techniques. Ses ateliers de travail du bois et du métal se veulent aussi accessibles à tous·tes, dans une logique de partage des savoirs et compétences.

SAMEN DURABLE

<https://rabbko.be/fr/news/samendurable>

Mots clés : information, documentation, networking, éco-conception

Samen durable est une plateforme du RABKO favorisant la connexion, le partage des connaissances et la coopération pour la transition durable, en suivant les Plans Climat de la Région et des communes bruxelloises.

SERVICE DE PRÊT DE LA COCOF

<https://spma.ccf.brussels/fr/>

Mots clés : location matériel, éco-conception

Le Service de prêt de matériel de la COCOF propose à prix avantageux du matériel vidéo, son et lumière aux asbl du secteur culturel, social et de la jeunesse opérant à Bruxelles.

SERVICE DE PRÊT DE LA VGC

www.vgc.be

Mots clés : location matériel, éco-conception

Le Service de prêt de matériel de la VGC offre la possibilité à toutes les organisations subventionnées et reconnues par la VGC d'emprunter du matériel pour organiser des activités culturelles.

IV. 3. Laisser une trace

Les aides à la captation de spectacle proposées par Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et par la SACD soutiennent la diffusion des créations mais permettent aussi d'en garder une trace. Donner à voir son travail à travers le temps est une manière de le valoriser et de participer à l'écriture de la danse en Belgique et plus largement des arts vivants.

SCAPIN

<https://scapin.aml-cfwb.be>

Mots clés : archives

SCAPIN est un projet collaboratif de mémoire numérique des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le site internet regroupe des dizaines de milliers de spectacles référencés et accompagnés de photos de plateau, d'affiches ou encore de captations de spectacles.

PARADE

<https://contredanse.doctopus.app>

Mots clés : archives

Créée par Contredanse, Parade est la Plateforme d'archives et de documentation sur la danse. Elle reprend l'ensemble des ressources disponibles au centre de documentation dont les archives des artistes de la Fédération Wallonie Bruxelles qui y sont consultables.

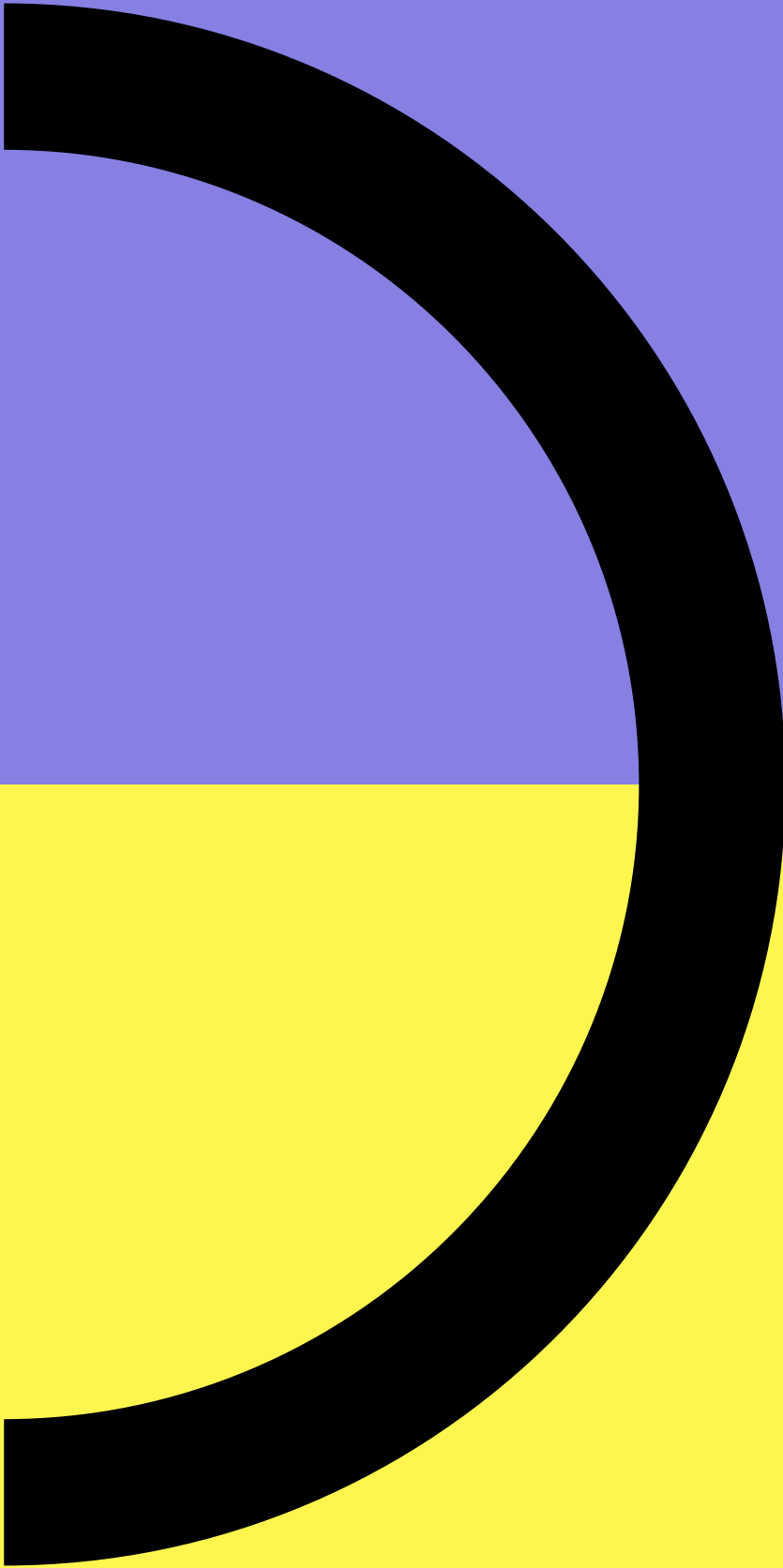
NUMERIDANSE

<https://numeridanse.com/>

Mots clés : archives

Numeridanse est une plateforme en ligne dédiée à la danse, proposant un accès libre et gratuit à un catalogue de vidéos comprenant des spectacles filmés, des documentaires, des interviews, ainsi que des courts et longs métrages.

V. Ressources



V. Ressources

Outre le contenu de ce Welcome Pack, la RAC met à disposition gratuitement sur son site internet divers documents-ressources, afin de comprendre le paysage culturel belge francophone et les enjeux qui le traversent.



**BIEN-ÊTRE ET VHSSD DANS LE
SECTEUR CULTUREL**
www.larac.be/ressources

La Chambre de concertation des Arts vivants (CCAV), où siège la RAC, a rédigé en juillet 2025 un état des lieux sur le bien-être au travail et sur les violences et harcèlement sexuels et sexistes et discriminations, au sein du secteur culturel francophone belge. La RAC a fortement participé à la construction de cet état des lieux, aux côtés d'autres fédérations en Arts vivants, et fait également partie d'un groupe de travail externe à la CCAV, aux côtés des fédérations et syndicats culturels.

Ce groupe de travail a pour but de lutter contre les violences sexuelles et sexistes au sein des écoles supérieures artistiques et du marché du travail culturel francophone belge. En effet, bien qu'il n'échappe pas légalement aux

réglementations en vigueur sur le bien-être au travail (notamment la Loi Bien-être au travail), le secteur culturel francophone belge est entaché, depuis plusieurs années, de nombreux cas de non-respect du bien-être psycho-social de ses travailleur·euse·s. Ces cas d'abus touchent à la fois des postes artistiques, techniques ou administratifs, et ce, qu'il s'agisse de personnel salarié, au sein de compagnies, de festivals ou de lieux en arts de la scène, ou d'indépendant·e·s.

Vous pouvez découvrir sur notre site l'avis qui a été remis par la CCAV et adressé à la Ministre-Présidente de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur ces questions, accompagné de recommandations adaptées aux réalités de l'emploi artistique dans les arts vivants.

V. Ressources

DÉCRYPTAGE DES INSTITUTIONS DE LA FWB www.larac.be/ressources

Ce document offre une vue d'ensemble du paysage politique culturel francophone en Belgique. Il décrypte les structures institutionnelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en abordant les organes législatifs et exécutifs, ainsi que les instances consultatives qui influencent la gouvernance culturelle. Vous y trouverez également des explications sur les mécanismes de subvention et sur le rôle de la RAC au sein de cet écosystème.

ÉCOSYSTÈME DE LA DANSE www.larac.be/ressources

L'écosystème de la production en danse en FWB est un maillage complexe et riche, réunissant artistes, institutions, formations, soutiens financiers, lieux et outils de médiation qui œuvrent ensemble pour faire vivre et grandir le secteur chorégraphique. L'outil présenté sur notre site vous permet de visualiser les multiples composantes qui façonnent cet univers : de la création à la diffusion, en passant par la production, l'accompagnement administratif, les formations et les politiques culturelles. Il met en lumière les liens essentiels entre les chorégraphes, danseur·euse·s, technicien·ne·s, lieux de représentation, fédérations et opérateurs.

GUIDE DU RETOUR [www.vaguementcompetitifs.org/ page/3013691-guide-du-retour](http://www.vaguementcompetitifs.org/page/3013691-guide-du-retour)

Le Guide du retour, co-écrit par Stéphane Gornikowski et Vanessa Vallée, rassemble une série d'outils pratiques, de réflexions et de références pour les professionnel·le·s du spectacle vivant, autour de la question du retour/feedback sur le travail artistique. Le guide présente différentes méthodes de feedback et leurs enjeux, dans un objectif d'amélioration des relations de travail dans le secteur culturel. Le but : transformer ces situations, souvent vécues comme une contrainte, parfois sources de stress voire de violence, de "situations-problèmes" vers "situations-motivations".

La version 1 du Guide est téléchargeable gratuitement en ligne (voir lien). Une version papier existe également et peut être adressée sur demande pour la somme de dix euros (frais de port inclus) pour couvrir les coûts de fabrication.

GUIDE WORK IN PROGRESS [www.rabbko.be/wp-content/ uploads/sites/14/2024/11/1.-Work- in-Progress-FR.pdf](http://www.rabbko.be/wp-content/uploads/sites/14/2024/11/1.-Work-in-Progress-FR.pdf)

Le RABKO - Réseau des Arts à Bruxelles - présente Work in Progress, un guide d'inspiration pour la lutte contre le racisme dans le secteur culturel. Élaboré avec Africalia et enrichi de témoignages, de recommandations et de stratégies concrètes, cet outil accompagne les travailleur·euse·s et institutions culturel·le·s dans leurs démarches pour un environnement plus inclusif et équitable. Ce guide, loin d'être exhaustif, se veut un point de départ pour des réflexions et actions continues.

V. Ressources



INEGALITÉS FACE AUX SUBSIDES

www.larac.be/ressources

Le Réseau des Arts chorégraphiques (RAC) publie une note de travail consacrée aux inégalités d'accès aux subsides et aux financements culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles. Réalisée avec le soutien du RABKO et d'Africalia, et avec l'accompagnement de Prisca Ratovonasy, consultante spécialisée dans les identités diasporiques en Arts de la scène, cette publication s'appuie sur des recherches, des témoignages de terrain et des échanges avec des professionnel·les du secteur.

Elle analyse les freins structurels liés notamment au genre, à la classe sociale et à la race (dans le sens sociologique du terme) ainsi que leurs impacts sur les parcours artistiques, et ouvre des pistes de réflexion pour contribuer à des politiques culturelles plus inclusives, équitables et représentatives de la diversité des pratiques et des artistes.



PARENTALITÉ EN ARTS DE LA SCÈNE

www.larac.be/ressources

Le secteur culturel n'échappe pas aux inégalités de genre. En matière de parentalité, ce sont bien les mères, dans le cas d'un couple hétérosexuel, qui vont subir la charge parentale. Les chercheuses Laurie Hanquinet et Carla Mascia se sont penchées en 2024 sur cette question au sein de l'enquête *Inequal Arts*. Un constat simple en ressort : les femmes quittent la carrière artistique en moyenne quatre ans plus tôt que les hommes, la plupart du temps au moment de la maternité. Quatre fédérations professionnelles des arts de la scène, dont la RAC, ont rédigé en 2024 un mémorandum sur la parentalité et le

travail en arts de la scène. Le but de ce mémorandum : identifier les inégalités en la matière et proposer des pratiques plus inclusives pour y remédier.



PACK PRODUCTION DE SPECTACLES

www.larac.be/ressources

Cet outil propose un aperçu du processus de production en arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il s'adresse aux porteur·euse·s de projet et leur fournit des repères essentiels pour structurer leur démarche. Le document détaille les différentes étapes de production : pré-production, création, production et diffusion. Il met en lumière les métiers impliqués, tels que les artistes, les technicien·ne·s et chargé·e·s de production, en expliquant leurs rôles et responsabilités respectifs.

Un focus est également fait sur la notion de production déléguée, avec ses implications financières et administratives. Les aspects clés d'un dossier artistique et de diffusion sont abordés, tout comme la recherche de financements, incluant le budget prévisionnel et les coproductions. Cet outil vise à donner aux artistes et porteur·euse·s de projet des bases solides pour mieux comprendre les enjeux de la production et adapter ces informations à leur propre réalité professionnelle.



Notes : Un coin réservé à tes idées et observations, à remplir librement.

Voici la liste des mots-clés par ordre alphabétique :

accompagnement	information
archives	location de salle
bachelier	location matériel
care	master
centre culturel	networking
collectif	production
cours régulier	publication
diffusion	recherche
documentation	résidence
éco-conception	scène ouverte
entraide	soutien
fédération	soutien administratif
festival	soutien financier
formation continue	soutien juridique
formation pré-professionnelle	théâtre
formation supérieure	workshop

Les mots-clés vous permettent d'effectuer une recherche ciblée sur une thématique spécifique.

Le Réseau des Arts Chorégraphiques - RAC est la Fédération professionnelle du secteur chorégraphique et l'association représentative du secteur de la danse en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les deux grands axes d'action de la RAC sont : le plaidoyer politique et l'axe réseau.

En tant que Fédération professionnelle, une de nos missions centrales est de représenter tout au long de l'année le secteur chorégraphique belge francophone auprès de diverses institutions. Parmi elles : les chambres de concertation en Arts vivants (CCAV) et en Action culturelle territoriale (CCACT) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Notre mission est de vulgariser les informations essentielles abordées lors des séances des Chambres et également, de faire remonter des avis sur des thématiques qui concernent le secteur.

L'autre axe essentiel de la RAC est l'axe réseau, où nous organisons divers événements selon les besoins de nos membres et du secteur. Nous mettons en place des groupes de travail pour réfléchir collectivement à des enjeux politiques, artistiques ou structurels. Des rencontres professionnelles, formations, journées sectorielles, mais aussi des actions à l'international favorisent les échanges et renforcent les compétences. Nous partageons aussi activement les informations sectorielles et collaborons régulièrement avec d'autres fédérations. Ces actions permettent de faire vivre un réseau vivant, solidaire et représentatif du secteur chorégraphique.

L'association est ouverte à tou·te·s les professionnel·le·s active·f·s dans le secteur de la danse (interprètes, chorégraphes, administratrice·eur·s, chargé·e·s de production et de diffusion, régisseur·euse·s...), qui souhaiteraient non seulement s'engager individuellement et collectivement pour faire évoluer la reconnaissance de l'art chorégraphique, mais aussi accéder à de multiples activités professionnelles tout en développant leur réseau.

La RAC est reconnue par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et au niveau fédéral comme Fédération professionnelle agréée.

Scannez ces QR codes pour accéder à :

Notre page Instagram



Notre site web



Avec le soutien du Service général de la

Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

